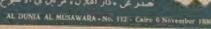
التا المصورة

تعدر عن ودار الحلال و مرتين في الاسبوع





ملك الملوك : امبراطور الحبشة

المصور الخبس سعل مصور لموادث الاسوع وقدم العلم a late three of the 30 march of and a ser and the They know the title with the lit is all though والمدوم بشعادات على النبع الموادث والتكورات الهاعلية والملاحة عا يحدوه فيأحث صود ورسوم ويألت في سام الجمة الجمعة على باسة فيل لهي من على على مع علة المائة والدينة الراقية ، تدخل الزار على أحرى التعاول is the chart with the same be felt to be seen the William William and the first the way to be seen الملام والآواب والفون أسلوب لمس فريس للك ولما عان مامن والمنافق المناف والمناف المنافي بلد يكون على المائية المنافقة المن الفكامة - العدناء علة فتكمية روائية : هدفي هذل، وهذل في حد See Start of the Marie Clerk is all act of the see of t المومة من القصير العلامة موسوعة ومذعة. وطها مرية بالمدود المومة من القصير العلامة موسوعة ومذعة. والرسوم المتحقة . وهو عبر ما يتفال به وفت العراع الليان والعلمان اللفنيا - الديعاء والعبث علة الطرائف والبدائع : أغرب نواحي الحياة علاقة العو يطالها الحري . لا في من قوة ماذية ، وا يتحرات الله على الما المن المنظر، ويسعوف المنكر، ومن موادن عارقة وعادات غريد ، وسياسات مطرة ، وعاد فات متوعة ، وميارة أمنري من علف في و دو و لم ما تنصره الصف و الميلان الأخرى 1146 (179) 400



والتجمين السياسي ممنوع بناتاً كالتحمس الرياضي سواء سواه . .

آقدم تعزینی لحسین حصاری ، والحسنی ، وقما کات والحاف باکات والفر اوده وللذین اشتروا التذاکر وردوها فی الحال

خاعة ادية

الكواوين جون حريتون وأر متوستون مشوا مد من حزب المائلتين قدموا اللباً لادار تاخزب بطلبون به تثير المسترة بالدوري، زعم الجزب النور مشغة واهاة حسب تظريتم وبناء على طلبم احتمع الحزب وطرح الوضوع واتتمر الزعم ب ٤٩٤ شد ١١٨ صوتاً . هند شعاعة أدية من الدين قدموا الطلب لا عرد بنجاحه أو فتلهم قدد أدوا واجهم

ولا عبرة بجاحهم أو فشلهم فقد أدوا واجم والسلام

وفي مصر دي بعض أعضاء الاحزاب يغتم ويوسوس ويهمهم ويدمدم من وراء البتار استياء وسخطاً على زعيم الحزب ، ولا بحرة واحد منهم أن يطرح الوضوع على جمية الحزب البت فيه . واعتمد عام الاعتقاد انه يوجد في جميع الاحزاب مصريون سلخطون عامحون على زعمائهم الاراسة والكن أين الشعاعة الأدنة ٢٠

انها هناك في السعال بـ وابست هنا في مصر المدد

يوسف وهي فى البرازيل

لى مديق في البرازيل أرسل لي عدة حرائد فيها كان عظم عن نجاح يوسف وهبي في البرازيل . وقد ترجهلي بعض النطح ولكه «كمل ، في ترجمة البافي ولم أفهم المامة حتى أنولى ترجمها الشراء ...

فني ظرف ٢٠ يوما تقط كنات عن ويوسف



وهبي به الجرائد البرازيلية أكثر من ٧٠٠ مقال 11؛ واهتم وزراء الدولة وكبراؤها الإجاب بمناهدة روايانه واقبل عليه الاجاب أيا اقبال . وطار اسم مصر في أعماء البرازيل كل مطار وعدوه سفير حصر الاعتلم وناقل تفاتها واستعادها إلى الدنيا الحديدة!

أيلج بخبط به كل مصري ولكن الدي أخداه أن بشجع هذا النجاج الدرق المحرية الى المجرة قلا بيق هنا كتاون ولا بيق هنا

ارجع في الحال إسمى يوسف التدخي الد . وج حنيه التي قررتها لك الحكومة مقابل كفاحك وتضحياتك فهو منتع عظم لا يستهان به ١١١. . . .

اندع. د

مي التي اقترحت في الاهرام وجوب المتراكما وزميلاتها القتيات في حملم السباحة التي أشتأته الوزارة الطلبة الدكور المدرد نشكت في عدد دامة كافة فسطة صدة

وقد كتبت في عدد داخل كاف بسيطة صد هذه الفكرة لم ترق في نظر الآلف فلرسات الي حطاباً مهداً بموقعاً : « لا تخش على من , الغرق ، في همذا الحام يا استاد فافي ، عوامة ، . . . »

وبارتم من طرف الخطاب ورشاقته قلا أوال على رأبي . لا أزال أرى أن اختلاط الحسين الصقير فن القنين من الطالبات والطلبة في حمام واحد فيه ماه ، وأمواج ، وتبارات ، وعوم، وغطس ، وملابس عمام ، . . الح الح أس غير مستحب وغير مأمون ؟ . . .

أَمَّا إِمْرَائِي بَأْتِي رِيْشِي ، وعصري ، و ، شقت ، أورويا ، فلا يجدي ولا يقتع ولا يفيد ا ، . . .



أفهم أن تطلب الآلسة انشاء حمام خاص مها و رميلاتها . أما الالحاح في الاعتراك بالحام ه الهنط ، فألحاح في تمير عله . . .

و بروه أخشى عليك من و القرق و الماء،

وزير يسرق

جامت الإنباء البرقية تجبر غريب وهو أنه قيض في كندا على صاحب اللعالي وزير. وزارة العمل لأنهم هنبطوه يسرق من أحمد الممالزة معلماً عنه مع حيه انجليزي تقط !

لا أكار أصدق الحجر ويدهشني اذا صع ان عمل المدالة هناك الى هذا الرقى. ولوحسل _ لا سمع الله _ عندنا شيء من هذا اللهبل أو شخه مليون مرة و لكلفت ه الحكومة المكاية وصرفتها من غير ان يشعر بها أعد ا ان الوزير السارق وزير ديموقراطي ليس إلا . . برهن برك هذه على أن الوزراء

يس و مداري و بانهم شأن سائر الناص . من عنف الطفات والإجام !

أرحو للوزير الحطير والبراءة يا عاجلا

من النهمة الشميعة. أو أرجو تكذيبه في الحالم ولا حول ولا قوة إلا بالله ! . . .

الفرآله والسبات

من أغرب ما قرأته في ماب تلم افات التأويد تلمرافئ هو من أوله الى آخره عبارة عن آرة قرآنية كريمة ...

ولا أنان الموصى الحاضرة بما فياص آنام تسمح بان يرج المؤيدون لهذا أو دال بالقرآن الكرم في ممترك السياسة الماوث . والمحرآن ميالة رفية في نفوس المسامين المؤمنين وأقل تكريم له ان يكون و فوق الاحواب ، ...

بسب الازمة

من أغرب ما سمته في جلسة الجنيع ان أحد وملاقا المحامين قام يترافع عن اليم في أحد وملاقا المحامية ضرب وختم دفاعه خواه : و إذا كانت النهمة قابسة على موكلي فأرجو من حمرة القاضي الحكم عليه بالحبس بدل المرامة الان موكلي فقير لا بملك شروى شير ه

وهدا نوع طريف من أنواع الدفاع لم أسم مثله في مدى أشال بهذه الهنة وبالرغم من ان هذا الطلب غليه عند ملاحظات فية ظاهم ان ابتكار جديد بناسيد الحالة الحاضرة ا بن ان الجمهور كان بتهامس: الماكانالتيم

قتمرًا كنات المرحة فكف دفع الاتعاب ا والرد ان المدفاع كان لوجه الله على ما اعتقد ا . . .

المحامود المؤيرون للمسكومة

وقع نظري على كاة تأييد وقع عليها كثيرون من زملائي الحاسين . او قباون بالنسة لمند الحاسين الحائل في عتلف دواثر الحاكم في الفطر ا . . .

وأريد أن أيدي ملاحظة بسطة ا

قن وجهة عامة لا أفهم كيف وفق حضرات الزملاء بين قنهم والقانون وبين اجراءات الدستور الجديد من الناحية الفقهية، ومن وجهة خاصة ألا يرى حضراتهم أن بين قانون الاتجاب الجديد وبين الحاماة بالدات حزازات

الم يقرؤوا الشروط الواردة فيه والتي تلام كل من أواد الترشيح أن يودع زيائشه ، وموارده ، ووسطه ، ونشطة تحله الرئيسية ، وأن يهاجر الى الفاهرة حتى يصح له أن يترشح ! !

ألا يشتلهم هذا و القيد ، ولو قليلا ، . . غي موردم !

فكرى أبالمة

ص م (المنا) ع ١١٢

الوب

ا خوفه و بساكر البوليس لمن و و تطويق و احتباناتهم الرفقان مرسور مدون في الجرائد الرفنور وارسوه . . .

الهم و التطويق بر الذي لا براه المها- وأنما مجمدت للمنواب عسلم

الشمن شاهني الرموس يفول لي مخلجة الرأبت كيف يعلماوشا في

اند) الن يجب الن يخطرونا يسحب البران يخطروا والكسارية : الخاصة :

المونون ، کا اشارہ مکتوب فیسا اسمال

اسلياتي: اسلياتي: اسماء من مملة . . . ال عطة

السندكرة ـ طرد عدد ١ ـ المع في و الطور و ١٢ وطع الناتهم ذكروا أيشًا دوزان، واللمانة . . . الحالة

و الله : واقد انها طَسَكَابَة تستحق الجمرك قيمة ، الابونيه ، الا الشخة الاسقار في هسدًا الوقت

الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم

الم بداد اذارة

من الحق اللغي ١ س اكتوبر عدداً وإن اللغي الاعلى والنادي الهنطط المن الرياف المضور هذه المباواة المن الزارة المفطة أمرت بتأجيل المناطقات والانطرانات

الرائد العلمي يديع : فليلواه المرافع المرافع



متحف فؤاد بلقى محاضرات صامتة

المتاحف الصحية: أفيد الدعايات للمحافظة على صحة الشعب

تريد من السدات (بأجر)

يوم: الأربعاء: الجميع عماناً

وم الحمة : الجميع عبانا

يوم البت : الجبيع عباناً

وبعد الظهر تلتي ماضرة (بأجر)

يوم الحيس : الجميع (بأجر) _ وسد

وم الاحد : الحميع قبل الظهر (عِالًا) _

ولا بد للجميع من حدور هذه الحاصرات

التي اخارت لها اللجة أحدمدرس كلية الطب

وهوخطب شعي هذا ، له طريقة عبسة في

عوم أعوس للسائل وأحمد للعاومات عي

الاذهان على صورة للمة غابة في الوضوح

والجلاء ... لكنا تلاحظ أن السيدات حرمن

من هذه الحاضرات . . . فعيدًا أو خسست لمن

لجنة التحف يوماً تلقى عليهن فيه ماضرات

تم تظهر ألطفل وما يجب عمله له ساعة الولادة

تم الطفل والمناية به والامراش التي تسبيه .

وغير هذا تجد هناك شطراً كبراً من السور

تصل بالنظافة والحافظة على المحة داخل للترال

السيدات لان مكافحة بمن المشرات في المرك

ممناها الوقاية من أمراض معدية كثيرة مثل

التقوس ولللاريا والتقود . وهذه الأمراض

تنتقل بواسطة القمل والموس والنباب

وقدم الحشرات والطفيليات أبطأ يهم

طلك بأن في الشحف صالة كيرة تظهر الجمهور على « تطور الجنين ۽ داخل الرحم ء

خدوماً وتعف للتحف الدرياً عنهن ...

الظهر الطلبة (عاناً) ولمن أراد من الجمهور

نبذه تاركية

لما زار جلالة اللك الماتياق رحلته الاولى الى أوريا كال من بين ما زاره فيمدينة و درسدن، متحقها الصحى للشهور ، وجلالته خبر من سرف عالة البلاد الصحية وحالة الجهور الى الأرشاد في هذه الناحية التي لم تنيش وزارة المارف لمالجة التمن فيا إلا أخيرًا بحيث يمكن التول بأن الاغتية الساحقة منا معاشر الصريين عِهاون مباديء علم السحة حتى واو كانوا من التعليق الثقابين

فريتوان حلالته عن الاحتداء مع سرعة التقيذاء فلنقدم مدير منحف درسدن الصحي صحه مهندس ميكاتيكي سي بارع

وديرت التقود اللازمة ووشعت التعابير الضرورية وتألفت لحنة برياسة صاحب السعادة حاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشئون السمية وكرنارية الاستاذ الجليل الدكتور مر طبق عبد الخالق أستاذ علم الطفيليات في سملمة الممة ويدىء بالمل

سنة ١٩٣٧ أمام دار التحف في رحبة تطل ولطالبات للدارس بعد الظهر (عباناً) ولمن على مبدان عابدين حشرها حلالة الملك ، وألق فيها سمادة جاهين باشا خطبة تناسب القلم ، ثم تفقد حلالته غرف التحف وأبدى سروره وارتباحه ألماي . . . وكان هذا قبل اعتالة الوزارة المدلية الائتلافية بيوم واحد

وهط الامر اللبكي على المنحف منح أبوابه يوم ٢٨ اويل سنة ١٩٢٧ ، عبادًا ويدون أج

فازدهم الجهور على أبواب التعف لدرجة لا يتصورها النقل محيث استعمت قوات الوليس لتشنيث المنشدين ، أو سارة أخرى المعالمهور من و الكبس ، على غرف التحف وتحطيم ما فيها من أجهزة وعالج وصور ودواليب غارجية

ثم رأت اللجنة النائمة على أمور للنحب أن تنظم مواعيد الدخول وتعطي للحميع قرصة زيارته والاستفادة منه . . وتؤك. ان أى رائر له يستنيد مهما لمن علمه ، وحي

غرقة الاهوال

الك مي النرفة التي تكام والفجور دوتفت في عند العج تلك مي غرقة المعاية ف المعالمة الرسي والعلق الحرم والسري غزالهم الما ومية مقاطك المرق وم مصري وكل متمنى أن وورمادي ملياً ، ويمنظ منظائها . - -فيا التشوهات التي تعين أينا المه

فيها مبادى. الامراض المرية والديم في الرجال والتماء الأولية لها . . . حتى يادر الساوة لما وحق يأخذوا حلوم من العاينة إلله فيها أنواع الاعراض التي يرا وبالحلة فيها تنمة النجور ولينزليه الأبرط عن آباتهم الاعتباء تصرخ في أذنيك وأرت مها أن هـ لة الله ومرازىء الغاء

أمثلة الطيفة

ولوعة الشرز وصف المعه

عن علمزون عن ومعالم وعاجزون عن قدر ملتما لا يفتأ يضيا على الجهور أو الماك تكنني بأبراد م النشاء . والثاني عن تكوينا اذا أردت أن عيني أو أن تأكل كل مية ال الزلالية والواد النموة والتحد وقبا بلي القادر الق يمي اكاه الأطعمة التي في القائمة ، في الروا الالسان من المتل صيحاً مال

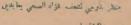
المنين داخل ارح غرض الماحال والشئون الصحية. متد تسان عله طابعاً معسر ما بارزا

> واجتست فيمخرة وتحارب مصلحة الصحة الصرية مدة قرن من

ولوحظ أن الفادرين عكم أن يزوروا التحف مقابل تمن رهيد

قوضم البرالميج الآلي: يوم الاتنين : يفلق للتف أسوة الملكمة

يوم الثلاثاء : السيدات قبل الظهر عِنانًا



قبط للصريان من الانشاء

مدتبر وصف ثهر أوثك التحف أن يتم . فرأى الدكنور خليل عبد الحالق انه لا يلائم الدوق الصري ولا يتفق مع ساحاتنا السجية، لأن ما يناسب الجهور الالماني لا يناسب جمهورنا نظرا لاختلف الامراض للتوطئة ودرجة أنتشار التعليم وتوعه

فاستعان الدكتور خليل بشاب من البكاتيكيين الصريين متخرج في الورش الصناعية الصرية . . وظلا بعملان ليل تهار ١ . مم ليل نهار ١ ؛ ليس في عدا مبالغة فقد كانا يسهران في رمشان حتى وقت د السعور ، . . نم يدأان المعل في السياح الباكر . .

بلبك التناط تم تنظيم التحف وتركيب أجهزته في شهر ونصف شهر تخريباً وحمله في مظهره والغاية للشودة منه مصرياً

الاقتاح والمواعيد

أنبت حفاة عظسة قبل يوم ٢٨ ابريل



Jan Jake 1

مدار احدى لمرف الشعف وتد هرضت عليه لاواح تبيه وظائف انتظاء الجدم المتخاوط

الاجرام والمجرمون - ٧ وعوسه كاسرة في جلود بشرة

سبق من ١١٥٠ منافع الملمة ين الفتلة لمن بحرم بركب جرعة نسه حداً في الدر الل آخر بحتول و روق مها . يلا علك في ال وأيدهم عن الالسانيد والرحة الذين التلون سعايهم بأيديهم أمامهم على أعنان اولتك الضعار وا ابوالي يصود وستية . . دي عم يعنى إغياد اولاك الما يون اعالهم وطرقتهم التي بتسوتها

هم موادر مالحه الطبي الذي وهنه أد لياحم به ويدام وبنال قريسته المثمر مهاجه . فللتور قر ناد وللانام التله ولمعامة قدمها وقلائب أسناته

السر الد علم وحله . طريق الحيوانات ...

الجرد لانسان من المفل والحية وعاد به الاولى عد ما كان يمكن الكبوف أعلى المديد والنار . . فأن ملاحه الويدائع بهذا تن نسه ويهاهم يهمة

1 20 10 10 وإلا اتيان will yell م الا أعور ٠

> التواسيلتان -C23 الم المنافع الم

> م بعض الفائل 九九 电声音 in y. ورعواروحه والميلاء فلاعبل

ما من النائل ما شدا ونتا وباللوأد المقامة وعيمة عصبة الماعين التي خنشت اكار من عام أمرأة المحروق عنق الشعبة وغيتي أنفاسها الوحشية إلا إراء النسوة الضعيفات الخق دليد عمل الانسان الوحدي الذي العورتك أتما فلا عدوسة لأسكت والخدس منه إلا بالانتشاش على عنقه

> المال كان الحيق الله عملا غاليًا معد لافون عكير ودون إصرار سابق طالحتل براط حول العنتى فانه محمل من لالقتل وترجى والقشل

والاعتاد ولقامن القناة تسنسها الحنق إساليه لتفل حرائها وأولئك ع .. Is supp.

وأيا يتمون همذا الطريق الوحثي لأن البد متى أطفت في العنق فأنها تمنع الخنوق من السياح والاستحاد وتكم أنهاسه فيحوف علقه حتى تتكتم لل الأبد

وهناك أمر مشاهد بين الحاشين . . وهو

فان ان الحاهم لا يعمدون الى طريقتهم

بالأوراق النالية . وتكون وحيداً في حيد مكرا المده عقباً شأنه عن معارفه وأستقاله فهو اذا أم منزلا من النازل التي يرتشف فيا تاك الانادات التكوة ذهب ال سراً ولم تمر أحدًا من أهله أو أحدقائه بالكان الذي عصده ولذاك بكون عوالاً للمحرمين على تعب وكذلك الحال في النسوة المهتكات وهن

حكينة الحث وبإ وشريكتها في جرائمها الوعشية

بلقسمن الى طبقتين :طبقة النسوة الهترقات ماناً ، وطقة النبوة الهنزفات سراً

بقدم از يارتها مون أن تعرف شيئًا عنه

وهو يعد في الفتك الى كف محتق بهما العيته ويذلك بأمن سيعانها واستنجادها

وتحاول أن تذهب الى دلك الكان سراً عد أن تشفين أنه ليس هناك من يتعقب آ تاريما . المعرم على الك

وقد تصل بانسان عهله ولا تعرف عنه بقدميا الى الهلاك واشبة قاتعة

وكلا الرأتين تتزين عادة بأحسن ماعندها من الحلي وأغلى ما استطيع المصول عليه من الهوهرات لتلك حظوة في عبل الرحل . . . وبذلك يطمع فيها القاتل ولا يجد صعوبة في

غالم أندين الطقة الأولى تفابل أي السان

ولذاك يمل على المرم أن يؤم دور احدى أولئك للسوة ومتى احتوته واباها حجرة معلقة الابواب استطاع أن يفتك بها تم بتمري آمنًا مششاً وهو والتي من الله أحداً

وللرأة من الطبعة الثانية تحرج من مترلها دول أن تنبيء أحداً بالمكان الذي الصد ويذلك عو آثارها نصبها . . وتكون عو تأ

شيئًا تحطلق مه الى المكان الذي محاره دون أن تعرف شبئًا عن قلك الكان ، ودون أن رَ تَابِ فِي مَصْدَ ذَلِكُ الْأَنْسَانُ . وَمِثْلَاتُ لِسَمِ

وادًا عُلَمًا أَنْ تَمِدُ حَوَادِتُ أُولَاتُ النبود لضلق بثا الحبال والها تروي مسى حوادتهن وأشدها جادلة رياءكية اللنع لا بزال احماها يعث الرعب والمواد في فقد كانت الرأتان تدران ملوقها سو

فغنى تلك للنازل بعض النسوة الواتي رات اقدامهن . وهناك بعد أن شاول لله أنا النعب شيئًا من الخبر يبوز لها و على مار د عمالك من اعوان ريا وسكية فبخفها كتم العنوروعات في أرش الزل مد أن يساب طبيا و تنسم مع شركاله

واختنى في علمه الاتباء عدد كم من النسوة أكثرهن من النسوة للنروجات الشالات وللم عدد بالفات الاحتماء الي قدمت لأقسام الأكسارية للاثة والرحين بلاغا

وكان من الهال اكتشاق أمر عسة لخاشين عث كانت النوة للتولات بدهين الى متر النسبة وانتبان صد أن يغالن جهدعن حتى لا يتري أحد الى أبن هن

وكان اكتشافي أمر هذه المصانة ولد المدوة ست كان أحد الناس عقر عاري منزله تعدُّر على حدَّة بشر بقوب البها اللي .. وكان ذيك طرف الحيط الذي الى افتصاح أمر

وكان عدد الجئت التي اكتشفها البوليس وأرض النازل الزنكال السنة الاناوعتم و عنه من حث النموة المكودات

وحوكم افراد العمانة فقفني عليهم جميعاً بالاعدام شنقا

وظهر بمدهده الصابه خانق آخر اعد ميدان عمله في منازل الماقطات

وكان دلك الحانق شريراً عانياً بدعي احمد طبي أو الدهب ، وكانت خطته تنصر في ان يؤم دور الدعارة العلبة ويطوف بها حتى غع بصره على أهر أنه محلاة والنبي الكثير من الحلي والجواهر فيممد اتى حجرتها ويقضى مماوقتا طويلا يعيا قيه الكثير من الحر ويداعيه مداعة عنيفة حتى تشجط قواها ، ثم يحقيا صفط البدعلى القصة المواثبة فتعيض وجها وممنى ذلك المبرم في ارتكاب جراكه فقتل للات نوة بالطرقة عنها في ممر والأمكندرية وأسبوط وشرع في التل رأحة . تم قبض عليه اخبراً منهماً باحدى حراته ولما كانت طريقة القتل واحدة في الجنابات الساعة فقدغلب على النظن انه هو الذي ارتكبها وأثبت النحبق مدق ذاك أأطن وحكم عليه بالاعدام ومن الحاقين القائمو ظف يدعى عوض الله برجس اتبع طريقة الحنتى وأتخذ دور العالمات ميمانًا لعمله ، فكان يختل بالشعب ثم عنقباً بكتم النفس بان يضفط على فيها والقيا يقطمة من القطن المنموس بالكاوروفودم

ماغوقة في منديق وقتل بيده الطريقة ثلاث تموة في مصر وطنطا وقيض عليه في عطة كل حديد طاطا . وهو ينتظر القطار العودة الى مسر

ولما الكشف أمر، والنسجة طريق في الفتل اليمه المحققون بانه هو الذي ارتك الجرعتين السابقتين حيث ان الفتل تم فيهما بالطريقة تقسها

واثبت النظيق اله عو لمنه القاتل في الموادث الثلاث وكان تسب الاعداء قرى أن أشهر الجرمين الحاشين الدين

اقتنح أمرع واقتعت منهم المدالة لم تكن

معايام إلا من النسوة . . . وأية طقة من

السوة . . النسوة الساقطات والنوالي بتاحران

ولا شاك في ال الفائل الذي عَنْقِ أبياب

الرحال التهتكون ، والنسوة الستهترات ١،

ذلك لأن الرحل النهتك الذي يسمى واراء

الدانه التكرد يكون في ساعة سب عاوه الجيب

مال قريسته محد ميداناً واسعاً لمنه الشؤوم في

طفتين من طفات الناس



تشرنا في عرد سابق من «الرنبا» مريناً مع الاستاذ فحر ثابت عن السلاد مربدة الثار وافينيد بمناسبة رملت التي قام بها في صيف هذا العام الل بعود التمال بأوريا . وقد تكرم حضرته فأقضى البا بالمعاومات الغرب الوتبة عن ب مزسة اسكنديناور وذلك بمناسية زيارة صاحب السمو الحلكى دنى عهد البويد لمصرفى الايام الاخيرة

اغرب مشاهداتي في بلاد الشال بأوربا

ملاحظات سائح مصرى في السويد والنرويج بلاد الاخشاب [بناج نباء رب مه العرب لما

هرأ عن السويد والنرويج بلاد الاختباب وتنعيل غاباتها الكيرة . وتصور ضوم الاختاب في الانهار ومسيرها مع التيار ، أو جرها على الثلج في وقت الشتاء. ثم تقرأ عن الحركة الدائمة الفائمة وسط الغابات لتطع الاشجار . و تقلها إلى للصائم في للدن والقرى حيث نحول الى أثاثات وأدوات فاغرة ولكك مهما كنت واسع الحال بعيد اللدي ي التصوير فلن تسطيع أن تدرك عبالك وتصويرك عظم النابات في شب جزيرة الكديناوه على حقيقها . وان تستطيع أن تفهم منى كلى و بلاد الاختاب وعلى النحو للقصود الا اذا زرت بنسك تلك البلاد وشاهدت حنيك ما فيها من أشعار وأحشاب . . .

في البلاد وفي القرى وفي للدن _ عدا عاصمتي السويد والترويج ــ كل شيء مصنوع

السال يقطمون الاشجار في أبيدي القابا

من الاغتاب : النازل عا فها من حوائط ودرج وأدوات الطمام عافياس محاف وأوان يوطع فيها الله أو الشجم أو الريث حق اللايس أحيانا بما فيها من رداه داخلي وخارجي وكذا الاحدية تجدها مصنوعة من الاحتاب وأثافها ..

فلنسد أقاموا أخبرا في استكها عاصمة البويد معرضا للمنوعات الحثبية وما نخرج منها . فكنت تجد فيه على وجه التقريبكل ما يدور غلاك من الاو أنهو الادوات التي عتاج البها الانسان في سيشته . وقد بلغ جموع السانع الحثية في السويد وحدها ما لا يقل عن ١٠٠٠ مصنع تدار آلاتها بالكهرباء أو عوة ماء اكلالات

واستكهلم ، بندفية الشمال

وتأخذ البائم روعة مدن بلاد النبال عندما يسير في استكهل عاصمة السويد ، فالباني ضخمة عالية فيأحدث النظم الاورية والشوارع والطرقات نظيفة حميلة مسمة . وأينا سرت وحيثًا رحلت لا بد أن تلتقي يترع وتهيرات الحيوانات وفرائها وأخادبد . حتى ليشكل عليك الامر

وتظن نفاك في فيميا لا استكير. والناك استكير حتى ولو كان يقع الطريق في حوها بندقية التمال، فكل مانهامفامة على جزر صفرة . بل أن احمها بدل على دلك المى فلفظة واستك و معاها في اللغة السويدية وجموعة و ولفظة و هولم ، تقيد معنى الجزيرة أو الجزر وعلى هذا فكلمة السكيل معاها تخوعة مزر

وتعف ماتي مدينة التكيم يطل في الماء وهذا عا يكس للدينية بهاداً وجالا . وقيد استخدم الاهمالي تلك القنوات والثرع التي تتخلل مدينتهم فأصبحت لصف للتأجر تقريب تنقل بواسطة القوارب والمراكب الصدغيرة . فاذا عامل فعن الثناء وتجمعت مياه الترم الاسكندرية او الهافظة في مصر الان ال والنيرات شاهدت منظراً من اجل الناظر وأمنعها . فترى العربات من غير عجملات كالرحافات تجرها الحيل على الجليد وستل الماني الشاهقة المرتفعة ، وهما النظر غريب بطمه غير مألوق في مدن اوروبا الكبيرة . لان المناد ألا ترى الرحافات الافي الاقطار الجليدية وهناك لاتكون مبان شاهفة أو دور مرتفعة كا عي الحال في استكهار بل بالعكس ترى بصلما الاكواع والحب الصنوعة من حاود

الحادة بها ولداك يلجأ ألى سؤال العرام وأكر مبادن الحكهم وأعلمها وجلالا هوميدان وجاف الوق ووي وجمناف ادرات هذا هو اكر ملتاد^{يم ا} ا السويد في القرن الثامن عشر سيث ب وفت كانت علك فيه كل ما حول برايانه ومن القابه الذي اشتهر بها ﴿ أَسَمُ لِكُمُّ ا و د حاي الرواسانية ، ومن مانها الشخمة و وان هوما ا دار الاعتدارة ويث عندنا عار الما وهناك ايننا تعمر البلاء لا وهو من عايا الترون الوسطي هيئة عن عن

ن تبار جرت

وری الزائر فی داخله سود الاسر و علیا. الحالات الحاصة بها معلقة على الحوالط ع ان ا الرسوم والزخارف مالم يستطيع فن الرعم" الحد م ولما كان كل مدي لا تعاد الله الله الحديث عاراتها فيه والحارات والدروب النسقة الربيد والحارات والدروب النسية الترب في طرفات الطبقات الفقيرة في استكم مدون المرب التربية ال

داخه رؤماء ارمة آلاق اموة ال

الاشراف الدين كانت فم السلطة المباغلة

117 E ([Livil] 7 w

و الا ان للاهالي هناك عسبية شديدة النهم لا يسمعون مطلقاً للسائمين لا سرائيم خشة إن تؤثر على عمة البلاد المج وهلم سفة محمدون علما

لتعوله والتلفراف في السويد

احرالسويد أكثر بلاد العالم استعمالا الأوالطفراف . فلا علو منزل أو حانوث اللَّهُ عَلَمُ أَمِنَ اللَّهُونُ . وقد جاء في ماءالاخران لكلخمة أشخاص تليفون الوسط). وعدم أكر نسة وحدث والبرق التمدينة التي تستخدم التليفون والبرق المام ونقل أخارها

الخوي حال ت جزيرة الكنديناوه حِال السويد على كبات وفيرة من والملك تكثر الناجر. التي يستعر والنا البل والنهار

الطرق بين الجال في شه الجزيرة الماية المالمعن سبث تمرجها واغتراقها الكثير اعلى وهناك طريق حديدي بين اوزلو المعدمن معموات القرن المشرين إذ الألوض مستوية توازي حطح البحر ثم الله الجال الموجماً عنى إصل الى عاو لأُمَّرُ عَمْرُقًا فِي وَلَكُ مِنَّاتٌ مِنْ الموات ل رعر الواكر فيه محميم طبقات الجو * أثن بدأ من النطقة المتعلة التهالية الماسية المتعادة

الذا يشاهد السافر في طريقه كل انواع استنانأ ولاشجار العالية والمزروعات الزافي المريضة الحان ينتعي الحالطحالب

أ فيغالنشور على المغذ ع) الكناك من هذم الفائمة ان تعرف لماذا

المزال بين العلاحين ولا يشيع بين

اللغرة مثلا . . . لأن القلام لا يمكنه أل في اليوم ٢٠٠٠ جرام أي ثلاثة القن هريا سب تقره . . . أما أهل

والمون الطبقات الفقيرة فق القول للدمس

لحية غذاء كانى وكذات أهل السميد المنس عندع موقور ورسيص التل التاني غريب وهبيب ومدهش في * قلك أنك عبد في السالة الارضة عالم وجاجية كبيرة ... في واحدة منها الايمرية وفي الثانية مواد زلالية وفي الثالثة النوية (كربو أيدرانية على الاسح) الما المامة ما، وفي الحامـــة املاح. . . .

والموع ما في هذه الاتاميب هو كل ما عليه

النمان في التوسط مع التقدير السحيح

من بين الأجهزة وأحد يدور

المراء يشل الدورة النموية في جسم

الد. وفيه برى القلب يتمض تبضأ تفارب

ليمة وترى السر يدور . . . مدفوعًا من

موعاتك اليه ... فاما السم الذي غرج من

الم العرابين ، ثم ال اعداء

إوالبين ... وأما ألم العائد الى القلب

الزرق (وليس أحو مثل المم الشريان)

قل عاد الدم الازرق الى القلب قذفه في

والمعتمر المدكة من أو كسيجين المواه

المعتمد كا كان أجر الماء ثم وقد من

المند اوزن الدقيق ١٠٠

والاعداب القصرة ثم الحليد. ولا على ان الماقرق طريق كبذا يمتع نظره وغمه بمشاهدة كثير من الناشر الطبعة الجملة المختلفة بما لا بمكن رؤيته في جهات أخرى

نی بدر الافزام

وق أقصى شيال شبه الجزيرة تقع للناطق الحلسبة التي يعيش فيها حماعة الاقرام . وع قوم فقراء ذوو سمن مقرطعة ورءوس مستدبرة



وسون متعمة مالتهو وسيتونعي سيدالا ماك

والاعبار بيم قراء الحيوانات. وحياتهم حياة

فنك معدمة. الاستئون في أكوام وغيم

معنوعة من الجاود والفراء . وينتعماوت

الرحافات التي يجرها حيوان الرنة في تقليم

وأسفارهم. وخملون أطفالهم في سناديق مطلة

من الماخل بالقراء التحفظ حرارة أجمامهم ،

وتحول عنهم وبعل بردالنطقة للنحمدة الفارس

جاعات من الافزام من أهالي شيال تنبه جزيرة اكتديناوه

وحيوال الرئة هو الحيوان الوهيد الدي عليه عماد سياة الاقزام . وهويكثر في السهول الملسة . ومن صفاته أنه لا يع الا قطعانا وكل قطيع يتقدمه زعيمه الدي عد رفته وبيطها دائماً في انجاء مهب الربح ليشم رايحة المدو من بمد

اكر كلة كهراك في أوسا

ومن الاشباء الرعب على السائم مشاهدتها عند زيارته لشبه جزيرة الكنديناوه قناة جوعه التي تقع بين السكها وجونترج وتمل مح النطبق بعر الثيال . إذ تعد هذه القناة من الاعمال المندسية الفاخرة فالعالم كفناة السويس وقد إنه بالما . وهي تخترق عدة بحيرات تقوء أيها صحور تارية شاهقة وشلالات عدة . ولملها الفناة الوحدة التي بها ٥٥ هوياو رقع المن اليماو ٩٩ متراً وصف التر عن مطح

وقد استفاد القوم هساك من شلالات وأهوسة قناد جوته همامه فأنشأوا بجوارها صلة كيربائة تبشد قوتها من قوة اعدار لله . ومن أكبر عملة كبربائية في أوروبا كلها

وبالحلة بأن السائم يرى في شب جريرة اسكنديناوة كل ما يود رؤيته في النطقة العندلة الشهالية والنطقة التجمدة فمن مدن علعت عفها مدنية القرن العشرين أبهج رداء وأحمل حلة الى قرى أهلها غاية في السناجة والفطرة اليساظر طبعة ساحرة عي في حالما وروس أحسن بكثير عا أخرجتديس للموري النبير أو قرائم الكاب الحالين ...

من الرب ما يستقت الانظار في متحف طواد اعولج سئير لاعد مستثقيات المياء زى صورت

المدى الوحان المعرونة في متعف فؤاد الصعي كتل المهار المصمى في الالعاق



بتناعفون مراراً عند انتقال التحب الى دايره المديعة التطرة



مالية للتحف

ان ما يبف الجهور عَمَّا للزيارة لا يزيد في

الشهر عن سنة جنهات وفي للتحف أمين هو

الكانكي الصرى الذي ركب أجهزته ، وفيه

الاغتياء يدم بالحيات كابفعل الاجانب

وهذا قليل. . . ويستحسن أن يمد

ولو أن عدد الزائرين في أزدياد - قد بلغ

في عام عنه ١٩٢٩ : ٢٥٢ والراً منهم

١٩٦٩ طالـ وطالبة _ الا أن الأمول أن

تمكن اللجنة القائمة على شئون التحف من

تشييد بار جديدة تكون في مكان يتوسط

للدينة سهل الواصلات رحيب الصالات

والعرف عِدْب الأنظار . إذ يطهر أن مكانه

الحالي له علاقة بعدد رواره الدين حقد الهم

الراتين الى القلب . . . ليدفع منه الى أعضاء

وجهاز آخر مفيد . . يظهرك على أنواع الطغيليات الني تحتل الجسم ويريك أشكالهمأ والجهات التي تسكن بها في الجسم . . . وأي المين بواحة الكبرباء

دعاية صحبة مستمرة

من زيارتك لهذا للتحف تنظ تركب الجسم الانساني ووظائف أعضائه وأع ألامراض التي تنتابه وتنف على قواعد حمية لا بجب أن مِجهلها أي انسال متحضر . . . ثم ما هو أم من ذلك كله ، تنف على الأمراض التي استوطنت مصر مشسل البليارب والرمد والانكلسوما

فانها الله على الفور أو عند ما لسلح لك أول فرصة

الجم . . . وهكذا

بمناسبة تتويج امبراطور الحبشة

احفاد سلهان و بلقيس في وطنهم

عاصمة الحبشة وكنائسها وطقوسها الدينية

مد، ما وسعت الحرب أوزارها نهضت الحديثة من عقالها وأرادت أن تتحال بالعالم الحديثي الذي ضربت بيتها وبينه نطاقاً من العرون الاولى

وكان أول من عادر الحدثة رخبًا تجتمها في بلاد أورها أو أمن نادو حاكم ولاية جوره الذي سافر إليق، الحلماء اعتصاره، قطاف أورها وأميركا وباد ألى بلاده بحمل مشهروعات جمة لاصلاد الناد

وخرج الرأس غري من الاده في ــــــة

ملوك الويا وأخذت الماسمة اديس الما عندل مهذا الشويج احمالا ميد للإدهان ذكريات المد لماية ولماة وعد سلمان وملوك في اسرائيل

العاصمة

لا تكن عاصمة الحدثة على مر الدرون في ذلك للمصالح الاحبية عنى أكثر من قصر اللك . فكان هماند فند بن مايك عا العواصر شمام على قمر عابسة مبيعة تحيطها كشفة متشاكة الاشجار التحديات الطبعة ولا عنث أن شور عولها وما ليك أن قامت حوا

الامبرادور هيلا سلاس وطنيته . ويلامند في الصورة كثرة استبدال للظلار

> ۱۹۳۶ فزار عمن ورک طبارة صد چا الى الحو لأول شرة في حيانه . وكأنه أعاد عهد حده لحيان وامتطى ساطه الدى علوى الرنه علوى الرنه

> > وفيسة و١٩٩٤ مطا خطوة أمرى تقام بطوفة واسعة في أمرى تقام بطوفة واسعة في وكانت محمدة روحه الاميرة باستهالها احتمالا كيم أوليدار بالاتهاك الاعليم المحالية الم

وكان المارة هذا الناح كان اللاحك المشتر به الرأس تفري واطران

وكان أهب ما في رحلة الرأس تفري هدايا التي حملها مده وأهداها لداوك ورؤساء الحكومات فان تاك المدايا كانتأسوها وحجرا وحتيه (ريرا) وأهدى الى كل ملك أسدا والى من يليه في الامر زرداً (حماراً وحتياً) والتنكير فيا حوله ورتهم كل شيء دون أن يتكلم ودون أن يدى وأياً !!

وعد الى بلاده محمل آملا جماماً وبعاً عنى تلك الآمال ولازمه التوفيق واسمى الامر عموده الى العرش وتتوبحه ملكا على

واغذ مدينة وجوندر و عاصه . . تمرحل عنها الى و امهره ، الني لبنت عاصمة الاجباش الى منتصف الدن التاسع عنسر تم انتقل مقر الله الى لايس إلما

وأزاد الله فارس الباحراً فل بحر عليها ماجري على سواها من العواصر . وكان الفضل

قسد بن ملك عاسته في وسط قابة كثيفة متناك الانجار بين تلال ، انتوتو ، وما ليك أن قامت حولها الاكواخ ونشأت الذية المتودة

وفي دلك اوقت بدأ الاحب بهتمون شؤون الحدة ويددون على باستها

واتسم مساط الاحاب من يو تان وارون واختاليين وافعوا الدور والحارث ليساشهم وأشأت سمن الدول الاوربية دورا السفاراتها وأخذت احمدى الشركات الفرنسة تشيء خلا السكة الحديد يسل العاصمة بساحل الدور و مد ان كمل دلاك بدأت الاشحار الحيطة بالعاصمة تتلاتي وتقرض وتختي من القابات الواسمة وقام رجال البلاط غكرون في تقل

ولكن الحاليات الاحتية عرست في هذا الامر معارضة كبرة حرصاً

رقص الكرة: من العادات (لديئة في الحبثة ان الشمس رقسول وهـ يستدون في هذا السل الى أن داود النبي كان برقص الرب كا ذكرت التوراة

قرية صغيرة ويرداد ساكنوها ولا تالث الاشجار الهيطة بالعاصمة أن تنفد في الوقود فيسارع اللك بفل محسمته ألى مكان آخر تتوفر فيه الاختباب

وكانت و أكبوم ، في عاصمة الحبش القديمة ولا ترال قيها اطلال القدور ودور اللوك

ولنت مفر النحائي الى ان رحل مها في تتونج حلالة الملك تدرى

طوقة في شوارع الماصة

كالقني

المون الم

aky de

697

good

2364

الإاواد

ولديس الما مدية كادو وتأمل اله وتقدم فترى شوار ملها الراب المرواد بحمارة صفيرة ، وجها شارعال مرسوات المكداء

ول كن هذه الدوارع يعمر بيها السيارات والدان تري أكثر الناس ينهاد على تشهور الحدل

مي جهور الحيل وأجل طرقات العاصمة طرقاء ما قسرا أرأس تفري وقصر الأمراطورة والا وتقوم الحازن المطارية على جاتها وأكثر ها من طبقة واحدة الوشيقان والا من الدور الشرقة واحدة الوشيقان والا

بعمر الدور للشيدة من الحجر كما المهاد تم هناك الاكواع التي يكما الله وهي آلاق من الاكواع مثارة الله

وفي تفوحها وهذه الآكواخ تبنى عادة من المبادي الحشب وبعضها مرت الحمادة الأفي بنا عمروطة من النش فاذا دهات أوجاد وجدت جدراته مرية بترون والوعول، وقد علقت في لك المرور الدوا المغربة والاسلخة

وداك لان الاحال كانهم على كل منهم رعه او منجره وجهه المراقع

Way Lite

او المات السوف ورينونها المات المات

3.21

21

المحالة

124

10

3/5

ا كتافهم جداً من حاود الأحود الالمحافظ من حاود الأحود الالمحافظ من حاود الأحود المحافظ من المحافظ والقدة المحافظ والمحافظ والمحافظ والمحافظ والمحافظ والمحافظ والمحافظ والمحافظ المحافظ والمحافظ المحافظ المحافظ المحافظ المحافظ المحافظ والمحافظ المحافظ والمحافظ المحافظ والمحافظ المحافظ والمحافظ المحافظ والمحافظ والمحاف

117 x (W) > 200

وانهن هدو الشكاة

بتدير أمر الوقودويقاه العاصمة

والسحث العاصمة الآن محاطة نعابة من

ذلك هو تاريخ العاصمة التي تحتشد فيهما

الاشعار الصغمة لايزيد عمر الواحدة منهما

وهود السور والمالك من ماع الارس لتشترك

ق ادبي الماما

שני זומא שלם ו

الدونيم اغساء وعظاء يسرون

الاخرى الناحة الاخرى عدت والتعميات ويندر أن ترى السروون و شهية به رفعها فوق فالقراء فامهم يعنعون لانفسهم

العاش الهمون سلالة الملك سلمان الاللكا بلقيس ملكة سبأ كانت أتذالمبيدتم رحلت الى اورشليم امت تعد سلبان وهناك تزوجها المراش مدسين إلى بالإدما وقد الوالأهو ابن سلبان وبشيس وهو المعلولة المستة

الل القوق الرابع دخلت النصرانية للواة الرحيودين

فالقوم العادة وكالس الاحباش من باق الناهب السبعية أو الكثير من تقاليد اليهود الالالفيدعلى طواز واحد تقريبا

ا مستدير من الجمير أو الطين له التن مخروط الشكل بنتهي بمقف الألافر ونوقه مليكير العبد أو خدب

المالكينة عدة أسوار داخل بعضها المسلاة وقف في فدا. همل المسلمين ووقف وراء الحداد الاعتبار شأكا وخلف الجدار الثاني الاعرابة وهكذا حتى يسل الامرالي الشعب وأوائك يقفون خرج المامودارها المارجي

الخالكسة حجرة واسعة مرجسة المنف هرياً . وهذه الحجرة عي المروم النس مكان في الكنية لملمة الكنيسة تفريا وفيا كفظ مريد في شبه تابوت

أرجون الى العزاء ويرقسون رقصاً الخانالطيول والزامير يمثلون بهرقص الدألم كايوث الرب

المجاء الناظلية في الكليسة متقوشة بمغمضلة الالوان زاهية الظاهر فم السور بعض الواقف الديلية وحياة الموقفعل أيفنا حناظر من التاديخ اللك ايها رسومًا تبين مواكب ماوك المرويم وعيدم وسراريهم وهي المجتن فبر متفنة يعلب عليها الطراذ

لا فتس بالطنوس الدينية في داخل والمناون عندون في المادج فوان يستعمون الممالة اتيل والاناشيد للعناوكم عرج سنارة عن الحمرة

مجم لأحباش ليسي الاحذبة كثيرًا وينوز من خلقها قسيس ينشمه بين الصلين والكتيسة كلها قطعة واحدة من الصخر شداً طو بلا

وفي ختام الصلاة بتألف موكب كير من القسى والتيامية فيخرجون في ثباب عيبة النظريز زاهية الالوان وعلى وموسهم ليجان من فتنة منها محود بالذهب مثل تبجان

تم يسيرون بيط، بين الجاهير بهزون المباخر في أيديهم ويرتاون على تنهات الطبول القوية والآلات الوترية والزامير

ويتقدم الجمع قسيس كير في يده صليب من الفضة يفدمه الى كل واحد من الصلين

وتجتمع في ملابس القسيس المبتي مظاهر الأديان القدعة المتلقة

الهو عدل في بمناه عكازاً طويلا هو ومز الملطة والكبوت مثل ماكان عمل رسل للسعاق فرها الاول موعمل ويسراه منشة مثل ما كان محمل كهة قدما. الصريين كما تدل عليهم رسوم الآثار المديمة

ورفع فوق رأس القسيس أحد مريديه شمية كبرة كا ترفع قوق رءوس الكهلة البوذين في المند

أورشلم الحيشة

أما أقدس مدن الحيشة ومركز الديانة فها فعي مدينه والالبيلا و ومن عجب أن يكون لحذه الدينة شأن كير في الدين الحبشي وتكون مدينة عهولة من كل انسان إلا من ساكني

وترى الاحاش متروتها اعتبار القدس التربغة ويدعونها وأورشليم الحبشة ووالى هنده للدينة تحج وفود الاحاش في الاعباد الدينية وتتوافر من كل الأمقاع والولابات وتمتليء بهمالدينة فيقيمون في مطارب يقيمونها حول التلال والعابات

وق لا ليبيلا أهي كنائس الحبشة وأم آثارها الدينية

وتنجل عظمة الحفلات الدبنيسة في ثلك الدينة فتجد العسس مرتدين بثيابهم الجيسلة المديدة الالوان للطروة تحيوط اقسم. وتحد مين أيديهم الملبان الفضية والتحية الكيرة الحجم. وقوق رءوسهم الظلات دات القيضات

أماكنائس للدينسة فعي عشركنائس منجوتة من الحجر الصوان وقد بنيت بشكل

قان الارمن تحقر حول الكان المعد ليناء الكنيسة حتى بصبح في قلك للكان مساحة من الهجر ترتفع الى ثلاث طبقات تقريباً وحولها المقريات والحنايق للتسعة

وضعت الناه في تلك الصخرة القائمة وتجد أبوابه وتوافذه وحدراته كاملة وحسة الصنع كأنها بنت من الحجر أو الطوب وجوسط الكنية عمدان عنها عقود عت الشوق وفيها دهائبر وعلش ومداع

وتعنوى تلك الكالس على تقوش أثرية وطي عمدان مقدسة مقطاة يستأثر وأقشة ولا يحوز لأي السان ان يسها ، وعلى وك سفرد مقيسة تحتوى احداها على مأه يزع الاهالي أنه من ماه نهر الاردن

وأجل الكتائس حكتية القديس جورجوس على الاحاش

المحتد الاحاش أن القديس حورجيوس (وهو سان جورج حاي انجلترا) غضب

جورجيوس عندما قعم الى ذلك المكان ومن عبات تلك الكتيبة قطعة هأثلة من السخر يزعر الاحباش أنها قبر سيدنا آدم وان أيا الشر يرقد تحتها

عندما رأى الاحاش منون الكنائس القدرسين

الاخران ولا يصدون له كذب المتطن

حمانه وقدم الى بلاد الحيثة ليطاف بيناه

ولا وال على من الحدوان آثار عدوش

وحفر يزعر الاحباش أنهاآ ثاو حوافر القديس

الاسمنت الممتاز جلنجهم « ماركة السكف »



نعومة الاسمنت جلنجهم تساعد درجة متانتة

اذا وضمت كنية من الاعمنت الممتاز جانجهم مأركة والسكف في مهيرة ذات ٧٧هـ تقب في البوصة المربعة كابرد لا تيممر لمساتها تجمعها تسلط كنها تاركة جيرها واحداً في الالف فقط فهذ الدومة المادة المطلق تساحد الاجمنت على القدرب تحريراً فعلهاً بين قدائر الرس في الحرسانة وتوجه بينها مماسكا سنيناً

الوكيو: الوميدول في القطر الحصرى

معولا دياب واولاده

الاسكندرية

شارع ملاح الدين عرة ٢٧ ص . ب: ۱۵۹۲ - تلفون ۱۳۹۳

تركيوت في سارٌ جهات القطر

شارع لوبار باشا لمرة ع

للفون: ٢٩٧٧ مدينة

ویسکی ساندرسون ۔ فات ۲۹



الوكيود : اسعد مفرج وشر كادَّه بالاسكندرية ميونس - بالقاهرة

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتسازت به جشائلكم

الرجل الذي يرفض أن يبيع الطعام للاغنياء ..!! الحلوجي رجل والطعمية، وولى عهده في صناعته

في حدل السناعات الصرية الخالسة عيقة كبر، عاد" أنباؤها آذان فريق كبر من العظاء والسعاليات . . مي الصحيقة التي يشغلها اسم والخاوجيء رجل الطعمية المعد الصيت ا الصاعة القومية زعامة واحدثة لم محسر أحدان بنار در فنها ذلك الرجل أنمنان در قال له ميزات كثيرة جمد من حوله كل شارد في هذا الفن المتيد ووارد اليه ليدون إسالطاعة

وتمتد ذكريات هذا الرجل الى ما يربو على الخبين عاماً وهو تركن في بده حياته قاد هيأ لنف مكانة بعن منزق و الطعية و في مصر بتد كان عارس عملا آخر عمره الى هذه السناعة التي ألت دائماً على تحسينها والنهومن بها حلى وصل به الأمر الى تلك للنزلة الكبرى الى ندر عليه من اخلاف الرزق فيضاً وينبوعاً يسال على جيد القال كل يوم

وكان عانوته الذي يتغله الى عهد الس بالميدوضيع الشرد باتس الرأى يقع في مواحهة مدرحة خليل ألما القدعة في حي الحسين ، ولكه شاء أن يتقسم مع الزمن واستشعر عاجته الى التحديد غرج لمصه وقصيصه الى شارع يتعرخ عن الكلّ الحديدة قبالة الازهر وعلى الرغم من هذا النجديد الذي يرعمه

فان دكانه سفير لا يقسم لا كثر من الالمعاشد أفبت حولها عنعة مقاهد وزيلت جدرانها

ولم ينس الرجل أن يضع على واحيث حالوته و فترينة و إخراض فيا بشاعته وفوضع خلف زجاجها الخبر وصنوف الطعمية والبيش وحوانجهما ، وجنس حيال وحق يلهه بالقحم يتل الطمية الحالية على و طاسة ، كيرة لا تكاد تتوافر على طلبات من يظلبون اسراعه في اعداد ما يطلبون، فلا يريده ذلك الا اعرافاً عن كل خُوح دي مجلة . .

هـ الله الدكان الذي عم صيته و الحي اللاتيني الصري ، والذي ذاعت شهرته في كثع من أنحاء الفاهر فيهرع النه الكبراء والصماليك ينتمورت طعمية الحاوجي ألتي لاتجاري ويتعون باما أو ختعدون عالبها في أدب ووقر لماحيا الكهل وإلا أماس الحرمان

K una Maile

ليشترى له منها شكا .

والحاوجي نشأ وجمع ثروته فيسىالازهر وكان ولا بزاء قوام يمه على طلاب العلم ورقيقي الحال ، وقدلك بجمــــــن لهم النزلة الاولى والبياقر في البيع على من سوام معايناوا من تمن ، وهو لا يسميح للا كل الواحد بأكثر من كمة معينة من الطمام معادمع من غودكي ينتطيع أن يــد جو ء كر ندد تدكن من قاصدي طعامه الشعبي .. حدث مرة أن سم تري كير يعد سيت نمية الحلوسي قيعث مخادمه في سيارته

ووقف السيارة القخمة أملمهاب الجانوت وراءمها رعي يلبس قلطانا أبيني وبتمنطق

عزام أحمر وتقدم الى الحاوجي يطلب منسه الاعتمال عن الريد في احتجامات فترضى عا تحمسة قروش مناع طعمية فكان بيهما هذا فرض عليك أن تأكله معتبطاً

+ . . . H +

. . plo 2 -

- حملة ماخ . . ال

ما زعلش إذا كان حملة صاع شوية الحاوجي اليم محكم الساملة السقة و تق في حيم

ما عنديش طعمية زوح . . . عشرة صاغ تأكل عشرة الفلر عندي ويمكن عشرين من اللي ما علاقوش أرحص مني . . أما يبك يفسر ياكل بالعشوة صاغ كياب والا عمام والا

في حالاته مديم الحاوجي الذي يعراد الك

وقد يدور في خلاله ان هسده الماورات

لا تتناول الا طائلة من الدهاء الدين يتعرف

إياه موال لسانه الحاد لا يتناول الطائمة الستمرة

ولا الفريق الثقف من رواد حانوته التواضع

ولكن الرجل قد وضع الناس جميعهم عنده

في مكانة واحدتناققد وقد عليه ذات يوم واحد

من كبار الوظفين في وزارة الرراعة محمة أحد

ويعرفون قنداته الحادة التي يطانها ليالم ولا يم علوا به فاي فيل ال لا يعرف الست فأقروه على أن يسترسلوا معه في فيها م مالين عراكوم المنازة لأنهم يموديه من التله قد لا تأل مم في م الكهل الرح ..

Kramb sky

وعلى الرغم من أى الماوم إلى ال يخلفية ذات إلى ميني جيل وأله وا موارها بنمه مناشف الله لاعباله أحد يدي عد الآكل ! وتراه كتثف ازون الجميم

واحدهو فسله يديه بعد الأكل ال القدماء يتيمون تعاليه بدقة والأعراق غنل أيديهم بعد تناول طعامه أماسي هذه الفكرة الوا

مطعم فهوأن الحاوجي يريد في الأبدي رامجة علمانه تتحم الأولة، ولكي بمن بها في م وليكون له من راتعنا ا اعلان منحم ودناية واستدليات

لاتمل بعد الغير

ولم يحال مذاعة الماوس با يوماً واحداً في ثلك الحقية اللولم " كلياء على الحباة التي بلغت في ال مشرات السنين وأسبت برا أن ال النوع المعيد الانتقار من العام وأه لايد كرميانا في ١٠٠ اليوم أن يتين عند و طماليه وله مابعد متصف النهار ، وهو اليد ال سع الفطوعية اليومية الهددا على

ورسرع الى و التعطي ، الإيما سمع في قهاوي الحي الليان عيد من تكان يونه وما قدع سه م الزائن ونوادروكل طرف ويعد

ولي الامد : :

وولى والأعدة أو يميلة الموالية. حو ولم من أولاد الملوحي الدعلة أو الم دون الساعة وزوده باسراتها و الماراتها الم لاومن الله ينهر طبياً أحاً. ولاية التحفيل الكيمياوي نف على التيني وموادها وكياتها الى عنظ در الله

فاذا مرض ارجل أو أنايا كويت عند . اد البار وولى ، الاعد ۽ الصلم عليه ا ازبائن فيا يقدمه اليم أح أو انتفى من تكهة الطمية الم وهكك غلم الملاحد اللا الملك

عاماً لاعاماً أن حول عليه ان تبيد منه طعمية المعربي الم مل تعمل من مند نيو ليمود



أحمال السادة المتشارين في عكمة الجابات وكان الوظف الكبر يعلم من أسان الجلوسي عابت على أن يسر في ألاه مأنه يجدر له ان بكون ليم الادب في حتمرة الستثار

وكركان عب الوقف الكير عبل خالب

الحاوسي معادة للمنشار غوله : _ أحب إن قوطة القعد عليا بالشاع

- ١٤ الكرس غليف .

- أيوه داوقت الكرسي بق نسيف . . . أحكن زمان لما ماكانش عندك إلا عبلة واحدة كنت تعمد ازان في ودي والقول في هات قوطة أتمد عليها لحسن البعلة تتوسخ.

وكأن السلتار قد أثلك الدعابة شابلها بالاعتماض ولكن الحاوجي تأبع القول:

- الت رعات ١١ له ١ يق دا مق كادم العيم ، الله لسبة عارة النيفة خاص ! ! وعلووت المنشار الدكريات القدعة أيلم أن كان يمكن تلك الحارة التو اشعة وكان من صفار زبائق الحاوجي فألجابه يقوله :

- محيح . . . و حلوجي انت ايه ا ا

وهكذا رأى أن فريقاً كبراً من عظاء القاهره بسواقطات من كل مديمو مو ب وهو

فراع . . روح غالك . . ١٠١ ورفض أن عرم الفقراء كمة عائلة من

طعامهم بأخذها وحددهدا التني القادر أما اذا رأى المتوسى من أحد زبات شرهاً غير عادي وأحس منه تهما يقوق اوجنة الفررة عده لكل قرد فأنه يرقش أن يزيده طعاماً اذا استراده فان هو ألح أقدم عليه هذا الشيخ الذي جاوز السنين في خفة الشياب ومرجه تم لا ذال يدهم به مداعياً الى ان بحمله خارج حانوته ، ليقسيح مكاناً لقبر، من

وأكثر من ذلك انه يفرض على زناك النوع الذي يجب أن بأكلوه ، فقد تكون راعاً أن تأكل عندوضعة الراس من الطمسة العادية ، وأخرى من ثاث الي يضيف البهما البيس ، فادهش حين يقول الله :

- كفاية يا أحى الطعمية . . . انت عاوز

- لكن ياعم المغرجي أناحا أدفع فأوس! مد فاوس ! ا لا عاملوا لك دي دكاف صدقة ، مفيش الاطمعية .. تاكل والالأ .. ؛ والك لتحد في فكلفة الرحل وغرمه

شارع خبرت ومجالس أنه

أول معيفة أدبية - ملتقى الادباء والشعراء - مجالس الففش أبطال الرياضة - منزل عرابى - رجال الفنول الجميلة

> فون للمان وتميا سطل الايسان ، بل قد "بع أغراض من عمروها

التالية مسهدين المعتبي الدور الدحث التالية في التاريخ عود أن دور الدحث المعتبية من المعتبية المعتب

"ه رسند على هده التسعدة "مورخ ماهرة " ورخ ماهرة " ورخ ماهرة " ورخ ماكانة حتى لقد كان الحاصة المرادة

التأرع و الرحوم به هوشارع غيرت لا النامي سه را العاهد ه أما ردهار النامي سه را العاهد ه أما ردهار المحدود الم

الما طلاسالتية والسعر الطاولة و لي لعب الطاولة و السعب و من السعب و من ن من مناه و من مناه و مناه و

الم وال المهد وكات المست المهد وكات

التي أسبها وأشرف على هريرها المرحوم ابراهم بك الوبلجي أولى الصحف الادبية التي ظهرت في مصر ، وقد انحلة قما مؤسسها داراً مستقلة للادارة والتحرير محارة محارة الدين عم على دين الدحل من شرح حير ت. ولا تزال هستم الدارة قائمة على حافة لم يطرا

عليها تغير يدكر الله الإدية قد على حالت يكون في اللهمة الإدية قد هانت تباشير أشوائه في شارع خبرت ، فائن هده السجمة عنيت بالقدمين المفترة التي الناس عن التركية حميا ع الدي وضعه محمد مات الوباسي على المال المربي ومقامات بديع الرمان، مع خول في على الله المال من على المال مع حلى المال من على مواقف من تمال المال من على المال من على المال من على على المال من على على المال من على على المال من على على على المال من على على على على المال من على على المال على على المال وأحداث من عمر والمن من على المال وأحداث من عمر على على على المال وأحداث من عمر على على على المال وأحداث من عمر على على عمر المال وأحداث المال وأحداث من على على المال وأحداث وأحداث وأحداث المال وأحداث وأحداث المال وأحداث وأحداث المال وأحداث الم

ملتقى الأدبأء وألشراء

و مان و مصاح اشرق ، باقد رحان الاون والصحياقة على شارع خبرت . وماروا يفضون فيه مبراتهم وشطراً من أوقات راحم ، ولهم في هذا الشارع توادر وحوادث محمة واذبذه

وندكر من الأوباء الذين أومنوا الحاوم، في شارع حيرت. سفظ بات ابرهيم والاستاد الشري وتحد مك أبرهيم هلاست الشري وتحد مك أبرهيم هلاس ، و مع من أهل همه من ألمر ف ، و ف حسني و ، و مع من تاريخ و سرى و مع ، كو يشمون في قيوة بهذا الشارع مد كا في هذا الشارع مد كا في هذا الشارع مندي و واحد رائي شاعر الشاعر عبد الحليم للمعري واحد رائي شاعر الشاعر عبد الحليم للمعري واحد رائي شاعر الشاعر

والملامه محدورید وجمعی . . وکانت ... وما تزال ــ مهدا الشارع قبوة تطل علی میدان و لاظ أوعلی و فی مواجهة وراره المالیة اعتاد آن بستریم دیرا عرزو و اللواء و علی عهد. . مدر معصدی کان الا

تجالبى الفتش

وكان الرحوم امام العبد جو بطل القمض في المهد الحديث وقد كان رحمه ألله خموصا في آخر أيامه بد عملي النهار في قهوة مم وقة كان لا يدعم مني و حد بمدحب المهوم من حوى وفائف والمشر جيمه م يل أصفاؤه من يقومون عنه في ذلك، قواحد يدمم عن فحان القيمة وقائل يدمم عن والربيس و ظهراً وورابع ينكيد يعدم عن والربيس و ظهراً وورابع ينكيد يعدم عن والربيس و ظهراً وورابع ينكيد يعدم عن والربيس و ظهراً وورابع ينكيد

وروي الماصرون المرحوم امام العد ملماً له و و قشات و بالمة منتهى الجودة . . وكان عند العصر بجلس على متر بة من الرسيف وعمل باله الى الشارع و فاذا مرت عرب و حطر به عن وحياً أو موطناً و موطناً و موطناً و موطناً و موطناً و موطناً و المحالات الله المال المحالات الله المحالات ال

الطامعين و کار درو داده دران شهده کو لدی مروب دل ۱۱ اداکه کو کل

ابطال الريامة البرية

فيلها هي والمديدة ويجوب ا

A Commence of the second

وحي من وجهام في عالم ما المواد والم المهما المعلم المعادد عالم المعادد والم المهما المعلم

د عدس ، وكان له له الرحيه عربة حصور سيد ، مهلكة ، فرعم إمام المد أن رحلا هي أبواب الاندية قال له هرواليل : ه هل أقبين ورحك أه ك ، ك دلا. بك 1 : ، قالمه ه د الله ما مع ، وحي ،

سر لجميم ان حسين بك سيماري بطل كرة النُّدر من أهل شارع خيرت ، ومنرقه عارج قائمًا الى جوار عامع سيدي و كمب الاحار : بأول شارع حيرت أمام المعوسة السية ، وكان علل الكرة يجلس في قباويه رن کې د کا ځان محمس عدي د مرغي ۱ عارس الرمى المتهور . . . وقد افتتح الاستاد محود بسيولي ناديا راقياً بشارع خيرت مدة المرب مجمع نجاحاً كبراً وصار يضم أرقى الشان . الَّي حد ان الرحوم علي فهمي كامل بك نصى فيه أوقاً أناس تمامة ... أوهاك في دلك البادي ارتمع ميت وحسين الم ي ، أحدمشاهم القفش الأبوسير الأرسوف عاجا ع کال جو حصوب کیا م د ادا دا مهمي ۽ . واتا لندكر أن هذا النادي كان نشباری دار عادر هرانهٔ می اصلو حاص النزرى في لكب

وقد احتاب إلى هذا اللهي جبرة من أبطال الرياضة اليومكان الاستاذ بسيوفيود مه

منزل عراى باشا

العثوب الحمير والهصة النسائية

حل الرحوم محد عنان لشارع حيرت

سعة فسة نقد كان القرب مراه مد عدر فه أحداً ، ورواره راه مد عدر في أحداً ، وروار الوسقي ورداء مد عدد العرب المداري الم

ويكني ان تقول ان مدرسة السية التي هي أول معهد التربية الساتكات أولا ويشارع للتديال للاسق لشارع خيرت ، وان للبينات هنده للدرسة كان معظمهن من أهل هذا الشارع التارعي لتم أي دور لمه في المرات السائة



± مرب

C , 1

طبيب بخلع الضرس

سال ولكه وأى أنه أجدى عليه وأربح ارد هو اشتقل طب أسنان فعمل داك دون أربطأ للطهاب مستجه المبجة ووراز ماقناحانة و فتساعف ألديه الرغم وراد عسدد السحايا والتألمين من علاج لا يقوم على أساس من علم

و شدمت الى قبير بالمائتدرية عدة شكاوي من سكان هدما الحي يسعب سوء العلاج الذي بؤَّدُنه هذا الطيب لهم . والمتاعب والآلام التي عد عا المدرون عن سافهم تكد الطالع الى . ته . وليكنه لم يكن يأبه النبيء من دلك 1-74840 - 3 - 4

وحاده في أحمد الآيام رحل يدعي حس احد واتعق معه على ان برك له ضرحاً من النحب عيار ١٨ فيرائي وأن ينطف له أسانه مقان ملع ۲۲۰ فرشاً

وتتت المملية ودفع الرحل الشود ولكه لم عمل قليل حق سقط الصرس من مكانه عاجد حنئ بقلبه بين أصاسه عز مجد للدهب أي آثر فيه . اعالمه مصوع من قمة رخيمه و عد قليل من عقوط الشراس أصيب الرحل عميي شديدة من أثر حدوث وعشرية ع

وألمح حمين قسم بات الشمرية بالحادث فحقق مع الرحمل الذي قروت مصلحة الصحة أبه لا غمل تسرعاً عراولة الطب ولا باجراء الممايات الصغرىء وسيق الطبيب الزائف الى الهاكمة بسران حلع مثات الاسراس بحهل

لص سياسي!!

مستلفي عبدالرخمن عبادة تأجر حاود حسر الى القاهرة من يلامه ماوي من أعمان . . ، أسيوط الأعار يعمل أعماله والقاهرة . ورای مسطمی آن پنتیر فرصه وجوده فی القاهر، فيرور أهل النبي الكرام وأن 🕝 ي حوار الحسين رحي الله عنه ولدلك ترب في ودق قريب من سرعه

و دار حل من داخت التدور بداقه معاد دار به المدام موا الدرقة ما د وعرص عليه سرارا في عرفة دات سريرين مرضي كارها ومبدالي البرقة فوحددي سريرها الثاي رحلا يمط في نومه خلام أثوابه والتعث حواليه ان امسأن الى الآلارميت . به به الله به العاملة الهواده محت الوسادة

و سعرق في التوم مطبث

ولكن عباً كات راقه خبية فما كاد مصطفى يروح في سبات الدوم حي اصل زميله ي النرنة نحنة ووسع بدء عن الوسادة وأحد حافظة النفود فوضعها في حيبه وأسرع الى دحادثيات ورعط واسطراب ثمارل مرحث السهر يتصبي طويق القواو

و الكار الرجل محملو عتبة بال العادق

حق كان الناك عِنالج قلب الحادم الذي أغس ان الربوق في حالة عبر ممدية حطته يدسى باقته

> وأسرع الحادم الى ماحب المعق لقس عليه حال الرحل الرية وارتباكه السهم غرحامة ليفتفيا أثره فوحداه قد ركب عرابه

ورك الرحلان عربه أحرى لأرالت تطارده حتى أدركته في العتبة الخصراء فأسكا يه ، وعبدت أخرج عافظه النفود من حيه وحارار حوافاك بأحداهاو محداسدله ولكهم رفعا إلا ال يتودينهما و حلو بد

من أن حافظة النقود لم تنقيل شيا

وعد مصطفی شود، فاوا نها لم تعمل قرشاً واحداً وفي عشر ورقات من ثانه الحمسه جيهات ، وليكنه أصر على ان يدهب السارق الى مركز البوليس

وسيق اللعن إلى قسم الجالبه ، طالعه أل يصيف إلى جمته الأولى بهمة حديده. اد أنه جنها فلته رجال النوليس وحندوا في حييه عريمة شديدة اللهجة عن الحَّالة الدناسة

وسألته السانة عن سبب كنائه هسده المريمة هنال اله كان بنوي أن نشائل عمرو في سيئن الحرائد الكون فأعد هده الدريسة كسودج من واعبه في الكتابه ومقدرته على النجرير والأشاءات

أتنا الرحل فيسمى طلب عجد عتباوي وصاعته وكيل عام

على الطريفة الامبر كابة!!

حرجت مرحم عساد الله من الدرا الذي تعتمل فيه طاهية بشارع البكمان فاستماد الما الحَاص ، وعَلَىٰ أَمَّا أَتَّنَّاهُ مَا اللَّهُ أن تتقدكر دانها الدهب و ، الدر عاقد والمدلاء مله قوضعت يبيها على مندرها وأحر حياهطنشه

the transfer area ا د ه د د د د د د د د د

· اصلك يا سي دين سكا . العاما الأرام أيم الكليان بداور ها صابق التراب

الي مرتم في الطريق ، ثم يظرب في الارش ځاه وځې خوب

د عفظه در ستي ۾ خي د

ومالب الى الارس فالتعطب المعطه وقلبها يين يمينها لمليعة تم أحصها لبن أنوانها أوماكاه تا بتصادان أقبلا حي أفال عنيمه وحل بادي الحيرة والاصطراب سطراهنا وهناك باحثة عن بحملة قال انهاج العدال منه متبند الحطاب ويها

وأوادت مرم أو تتكال فسفتها الرأد المجهولةنحب الرجل بأسهما لانتعرفان شيئاعل تلك المحفظة . وهمسب للرآء في أدن مريم تعود الحاليا لنت وأن الرحل ص يتى أشاذ

عده والنان حديث في الحال م عالب في اعتاب ثم مدارة ثم مناجرة ومقاوط اء 1 أن م مريم وحدمه ووممت العدين

> و تعد الرحق فليلا فتصب الرأة الحهولة السمداء وغلب الريم :

الده ياين عليه راحل فلاح ، ، السئائم

وسقها الخفطة حواة من أن يعود الرجل أتمتكها والمدأن مشيئا فلبلا أطهرت حوفها من الرحل والشبارات على مرام أن تعترقا تم التماملا عبد أأجر الشارع سدأن أعطياللنديل

و نظرت مرم في آخر الشارع حضور الرأة الحيولة والكنه ترتمد ، نقطر لهما أن الهاش فل الدنة عشر حنها فبشعث الحمطة وعث من شاياها فر أعد أثراً للقود

وماورها الثاث فلتعث معايل المناع فم تحديه لا الكردان ولا و المرجالة و اعا وحدث كانهتنا سمى قطع سي الاحصار وقليلا

أدائرأة الحهولة ورميها اللس صاحب عمسه فتحافرا بنكك القيمة الباردة

من أجل الحبيبة

محد مرازوق يشيط عاقع السنبرانوا متنقل مض فاحدی خرات حی شبکولائی بشترا . سرف في دلماك الحنى بامرانه بادلته هوى تربثأ فأحد يتردد على مسكها بخمل مع أماني روج للبتقيل بمن هدايا ألجب ومنع البرام من منوف الفاكية وأتواع الأكولات

وصاق مدره عن أن بتسعلترامه الكمر وأزاد أن د يعممش والرحل يثق فينه ط غدامن بأثنه عهبره المشيالا سديمه وزميله و د شیانه و عد الحلیم عدوی فرایج ناایم

وأثر حديث مرزوق في عس عند الحليم واسهواد مدم صديعه في مرايا الجبية والزوحه المتملة والنائك سكاد الأون يساعر الى عدته ن شأن ما حتى كان عد الحليم على مات تلك ^{0.1} يترمن عليه قلبه وغرامه

ورصت ازوحة للبتعظ عرام عدالحليم وأبى عليسا اخلامها لمروق الاأن تدفع بالمودر عبدعمد الحليم طلحة في أن تكون له م وزادت على دلك بأن همدته بأن تنام أمر مالي البوليس ادا لم يكف عن مماكتها واصراره حي التمدي عليها

اليدال أيدعاد مدها مرزوق من طائه مكان أول ماضله أن ذهب الى بيت روحته البتملة فأبلته يجاحله عبيدالخليم معهاصر عليه أن يهان في حسنه وأن تخرم كرامنه وبحون مديقه عهدالمدائه هام ببعث عنه الى أن اهتمى إليه في طريق شراء فكان بيتهما

عشوتها مديق لمها يدعى سنه م إمقاف المركة .

ولكن عبد الحلم حاج عا. - آدياوي: ... الحر - ا

11

3

...

÷.

. •

, .

4

وحمر رحل البوليس عي -التلاثة الى قبم شيرا وعام حصوء ف لنطيق حادث السرفة الشموعة الدَّأَنَّ عِدَ الْمُنْجِ الدِنِي أَنِ حَوِدٍ * أَ حافظة شوده عبوة عبياعدة حداء

وسيق المفتق الحاق هيمه للما أنه لم يسرق منه شيء وإنه لدعى م معد صديقه من الرأة الوجها عواله مكات النيمة أن رُل عو

السمن وحلا اللو من ذاك و العد

الناضورجي الاعمى"

عمل و على دور لا الم أسم وكنة ومع روحه في وا شلك الحي ، وقد رأى الروجة صداقه اراهم حليل الشورع فوي النظر نافد المبيرة طويل الم

وم الاتماني مين التلاته هي - " عسانة لنرويم الهوراج و 🛰 ممليه حقن الوريس عن مم ل نشاءه من الربالي ..

وأستمر الحال على دلك مه كاندروق بتولى في أثمانها ١٠٠٠ م البيح والتوريع وعمل والناصور مر براف لحالة بنظره الفوي الم أن م حق بر سنسم حال

" was a malane of the of ه من فیم ۱۰۰ میر ۱۰۰ میر ۱۰۰ میر در ۱۰۰ میر ۱۰ میر ۱ es so so security of go was 1 John on our par يد لعن ، وعدد يه . " ولدر لدي هي - ٠٠٠ 4 42 32 4

والعبد رق في والمناسدة و علم الرا ما من ور ساله معمه ١٠٠٠ ه کان دي دري وه د ده سرمه

وهاجر حمره السانع رسا يو مدف که کېره دي څو د مري کا عامه معد معد حمالة وه ښو اوانه ی د ۲ و

کل مید دی انبود علی د م " , " in the good . is. مدومه صدر المعادة عن و د لسورجو ۱۰۰۰ و مراد و دود م . . . د د .

سی یقتل واخر پیرے نی کفر میت سرابح

هل كان الغرام الصبياني سب الجريمة الاولى والثأر سبب الثانية؟

م مسيتان المداما في الرالا عرى، ٥ جاية واطلق سراح للنهم ل ال السموائي في الأولة أن ويافيط العمل الحمالة الرباسية الما

١ ، وفيا بل شرح علم المادلة ال القرام كال ما مب الله الطول ديا

أرابه عشرة من عمره يدعى

المأساءة عشر مويدي عمالعطم

الناوق الثالثة عشرة من عمرها ه و و في بيعه حسام را بها الحار خرن السابعة والشمس

صهاي و مأكم سام م

المنان في حب الدرو الله الماس وال أول كار أ كالة لا تيق ولا تدر . منعها ان الآخر بزاعه في حب ١٠٠٠ في أن بدأتر غلبا دو تهوال بلها وال ينقرب الها ويقور عي ١٠٠ من النشاة وتال حظوة ي المهافي عدواتها وروحاتهاعلى المرم وأقمله المرم وأقمله د المراجع في كل وكان فاد المم الرفيلة عليم عدم والشباب أعالي ا الكوامي عنيان بدهي أهي الدالة م الساء الذاراتيم أوقعت النشاء أشاطحوها والمتزلماء ومالوها

تحم لحدا الترام السبياني أم * * ب الحبية ما أوقد في قلى المعادور حاكل منهما صفي ال على جو في هياد الحادات

سأأمه مربوأحرى لعسوم فتبا وعواميو الدعي ببدالبلاء حدق الله المالية عمره عن الم ا " و به الد معصومية عموم رسولا - والسيد ، و يا ٢٠ م ، الديا و سعيا

ومراله شدالهم

مبد السلام رسولا بين الماشفين بخمد بالامر يذيبر التاريد والسوق

الم ال مدمر عامي مع المعدم من دلك الشهر كاب - في أخدة تصابه مهجب ودا على معه سجعيًّا على بالتم العربيد أحياه ويقس ممة أي باحر اللح

أكلا عند حي شما ثم الطابق الاثنان مماً الي حقل ميد عن الإنظار

والعلى عبدالسلام حسد داك . وشهد سنس الشيود انهم رأوا بهجت عائداً بمقرده يركس في دعر وعلامات الهباج مادية عليه وطال عياب النبي عيسد البلام فاشتعل بال أنبه عليه والطلق باحثًا عنه

ومر بوم ويوم ثان والعلام مختف لا أثر له يو عجد الأن بدًا من أن يدهب اي م ؟ فويسا ليلقه خبر اجتناء وأده ويراحان عاق البحث عله

وينف الى الركز وعاد بعد أن تدمالاعه وبيه هو ___ في المعول في طريق عودته الى القرية مرجولو توعة صفيرة في الكفرولعث عظره قدمان مسيرتان طررتان من الله

وأسرع الاستي لمعة وحدب القدمين فاذا بأسه للمفود تشيل ومدفون في طين الترعه وحنى الاب يأت وحثا التراب في رأسه والمتمع الثاني جوله يعزونه وإمصابه وأسرع البوليس بمطيق الأمر

واتصع من الكشف الطي أن الفتيل أصب بطمة كن معيرة في حدم والرقاعه ألفاء في الماء والت يصفط عليه ويدفعه في قعر الترعه ستي أزهمت روحه

و. ثهم الأب أحداً عل قال اله يشيعي اله سيرآ في ابنه وازم المست عم يشكام

وعث على اصدى صياء كواستامل الداحث في الأمر وقد قبل له أن الأب يعرف الفائل ولكنه يكم اخه لينقم معمه وماران يحفق وينجرى حتى عنم نتصة النافسة في المرام بين عطوة ويهبعت وبأن الثلام القسل كالدرسول عطوة الىحيشة . وال بهجت عجبه يوم مصرعه الى خارج البلدة حيث احتفت آثاره

وتي الميال ألتي القمن في بيحث متهماً بالقسل وشهد الشيود وقامت ينمن الادلة ومهدت ظروف الحادثة البديل لحاكته وسحن تحت التحقيق مدة طويلة . ولحكن الاملة المدمة لم تكن كافية لادانته فأفرحت البابة عنه وحفظت النصة سدعهول، وعاد بهجب

أما عطوة والسيدة فقد فرقت ينهصا الاقدار بعد مقتل الرسول وبعد انتصاح أمرحا فيكيا ذاك الرسول السكود وسمرتا عليه وعلى عرامهما المناثع

 أما ابر الغلام القنيل فأنه لم يتقدم بالشكوى ولم خاول أن يثبت النهمة على قاتل وأده

وكان لبد البلام القتيل أناعم يعمى أحده عد مؤاد الحندي . والثاني سيد عطا الليدي حزناطي مصرع ابن همهما الصميز

حرنًا عمينًا . وحاولًا بكل وسيسلة أن يلبنا النيمة صد مبحث وأن يثأرا اقتيلهما والكنهما مجرا عن دلك فقصالا ألا يظهرا العداء لبهجت خشية ما قد بلحقهما من الأدى

ومرت الاباء حتى كان يوم ٧٧ اكتو و

في الساعة الخامسة بعد ظهر هاك اليوم كان بهجت سبر بين الحقول عائداً الى قريته للمد أن النهي عمله في الحقل .. وماكاد يدنو من اللهة قليلا حتى برز له من بين عيدان الارد الرتعمة شحص يرقب قدومه ، ثم شهر بدقیه ورماه برصاحتین صرعتاء وطرحاءآرمنا

م و لما و أي المندي أن بيحث سقط يتحط في دمائه عاد أدراجه واحسى بين عبدال الأدرة وتسلل عالدا من طريق حتى

وليكن بهجت لم يمن أل أسيد مجروح نير قاشة وما لث أن افاق من الحسالة فينام مستجدًا ، وهر ع التلاجوي لجدته . وأبلئوا الامرالى الصندة وأبلغه هدا بدووه

ديواد التحقيق (عَاكُم التَفتيس،) والمحاكات الكاري

للاستاد عد عد الله عبال المامي بيه تاريخ منهب لديوان النطيق ونظبه وعماكاته وبالاسمرعاكات المرسوالبرب للتنصري في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من الحاكات والقصاع الكبرى منها: عا که لايدي مال جراي، دول کارلوس، ماري استوارت . تشارلس الأول ، أول مترابوود أوران مرابديه ، الكبي روماتوف . ماماة المموم . الشغالية وي لا إلى . مقد المكة . الويس السادس هصر ، ماري انتوا بيت ، شراوت كرهاي ، مقام رولاق ، اویس النایع معر ، عوق دنجين . سليان الملي . ارسيني . الماريشال لمازين . قنشية در غوس . . . الح

يقع في خيانة وخسين صقعة من القطع الكبيراء ومزبن بخمس وعسيمه سورَد تاريحية ، ومطنوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على أجود ودق. • أنته وم الرشأ ويطلب من لجنة التأليف والترجة بشار مخلفول بما بدين ومن للكاتب الشويرة

وانتقل رحال النوليس الى مكان الحادثة وكتصافي للماب فاتصحان احدى الرصاستين امائه في كنفه والاخرى في يعد اليسرى وأن الامادين عير خطيرتين

واستطاع الجبي عليمه أن ينكثم فقال ان المتدى عليه هو سيد عطا الحمدي ، وأنه رآه حين برز له من بين المبدان وحين أطلق

وتحدم جس الشهوق فشهدوا بانهم . و سيد عطا الجندي بركس عائداً الى القرية جد دوى الرصاس. وآبد تسهدتهم عمدة القربة غير الملام للساب ووالحد

رقي الحال التي القمس عليه ولك قاس الانهام وباطة حأش وأنكركل شيء. .

ومع داك فان الأدلة كلها قام مها دليل اتهار ووهي وينتظر أن يعرح قريباً عن ثلثهم الديركيابه الراهين

وهكما قتل علام . وكاد يُمثل علام احر. ويعف على الطن إن عاك كله كان بقيحة عرام سياني قروي سادج ١٠١

حلونات ومزابات ومثن فويدر وغطفار وطرزي

التامرة: هارم المربي المسر التجاري والم ا اليقول (۲۷۱۰ منة

اشتير هذا الحل في دمشق ويبروب وكتبر مو الاقطار بجودة مصبوعاته ومطافها والجابة لطلب الكثيرين من وبالته أسسيله فرعاً في الفاهرة وبدأ سرض خاويات ومريسات يمشق بأنواعها الشيورة ، ومستعد أن أيقدم للسازل وللجهات عموم مايطف مته أ وأسعاره معتدلة فصالاً عن جودتها

افيل ما شت كل أيام الوسيرع ولكن يومى السبت والاربعاء لا تنس أدرتطالع «الدئيا المصورة»

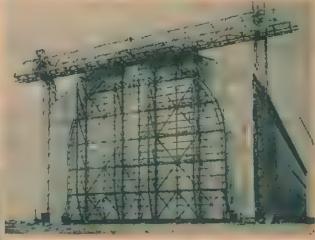
خصصوا

على الاقسل ١٠ في المائة من ارباحكم لأجل الاعلاب





and the state of t





عرصی عبیری عدم ریداد ک عدم در داد عراف داد و کاری ا



لازسل شكواك

ق سكمنت ويه الشروط ولا أية : ا دالابحار النام بحيث لانتجاوز عشرين أمن سطور و الدنيا الصورة و ٧- د كر الاسم والسوان كاملين واصي يود عدم السره)

٣-كنابة كلة و شكوى ، على الطرف تدلاسرين ايبرس

و کیه شکون ده فكرساوي لاستمارهاه البروطاتهم

طفله مجهولة

مناه تسامله دوم

م ، رئس گرير ۾ الدي نصوره ۽ ومدرتكهم عدا صورة فواوغرانية *** الابع مرَّما ثلاث ستوات عثر عليها م له باعراق الدم المائزة المداسما اشرد السومي) جوم ٩ اکتور سسة وأوسوالتفصل يتصرها بانجله وعا يستعرف

مدلوا يتبول وافر الاستراء كدار ولين ممر (امناه) أ حياً } غشر هذه الصورة لعل أحداً العلان قد رأوا هذه الطفلة أو يعرفون أصل تعديم بيانات تؤدي الى إرجاعها

المحولة التي عثر عليها البوليس في عبرا

*** عن كتاب

الرياسة الولف المد

أيس تمرج و الدبيا للصورة ٥ ا أكتوبر الحال ارسات اذن بوستة ١٩٩٠ على سين طيا ال عمرة... المر عن كتاب (. . .) ولتابة الآل الاحدا الكتاب وخم أبي ارسلت الى حضرته حالا عالم ١٦ الماري

أكاء أخدم على مأتلكم الحسة النامة م بالبعد عن سعد هسدم اوساله لتاية الآز وليكم الشكر

الملاعمرة مؤلف الكتاب وعوم فين لنا أن سبب عدم يُرسال ^{ت هو} تأخر الطعة الي ميعه فيا حق المحاوميد الجدور وقد ومن الكتاب الاحير، وربما وملكم عند

معاشات الموظفين

المان الحمور

وقطعها عن أماثهم الطلبة

حَشَرَةَ وَالْبِسِي أَخْرِرِ وَا اللهِ المُعْمُومِ اللهِ 1- برات تجارية التجارة التيسطة وكا Les bearing save and

ولبتك أمرف من مباشه 🚅 🔞 🔻 مكونه نفقه لــ الَّي يَثَارُ عَنْهُ (١٩٣٠ - ٠٠ المناجل والمستني المسكومة المي مه ا في لم الأل طاك وليس في ما يسامدني على مراصة الدراسة الادبك للناش الذي عطم عن فيل مدا رسي وزر للواسلات

و مدرايت في حالات كتيرة مثل حالتي ال احكوره تأمر بعرف المائل حق باوغ سن المادية والمترمى، ولكن لاولئك الدي لهم السار واللوب من ذوي النقوط، أما أنا تلكوني البيراً كان نصيب تظلماني التي رمشها عممهم الرد

لهدا جنت الى مقرتكم بشكواي عدم راحياً للاستدار في مرف الماش الذي أسبعة الى ال ابلتر الحادية والمشرين

ر . م . "تعال _ اميوط ﴿ الديدا ﴾ الذي علمه ال الدن الني يقطع بمدها المأش هي الثامة عشرة ، ولكن عا أَمَكَ لا وال طالًا فيمكنك ان ترفع شكوى الى حضرة تناحب للمائي وزير الماليه تعرص فيها حالك ومطلب استمرار صرف مدينك من

ا ولك الى أن من المدول به في ورازم الماري أنه اذا أميت الطالب ألناء الدراسه بعلمل قوي پسمو ته د کار ته به تحون بینه و پین وفع مصاريف المتراسة فان الور المستحس

هدا وانا هم صوتا إلى هبدا الطالب واجنن صاحى للعائي وريري للالية والعارف أن خظرا الى كارثته سين الرحمية والاشفاق وأن تسوي وزارة الماليه بينه وبين الكثيرين الذبي تواصل صرف أجائهم في معاشات خوبهم الى الحادية والعشرين من عمرهم

المعبد الموسيقي الشرقي

راجله طلبات التقسين أليه

حهره رئيس تحرير ٥ الدينا المعوود ٥ لى شغب مظمر بالرسيق ورضة أكيدة في تعلم العرف على الكمال وقد أرطت الى صاحبًا الدر أم أسلامه الدرة الدرا أشرم س رغبني مده فلم يتعادل بالراسي ، ديا رايد ال دك وما في تُروط الالتمال أبدًا الميد ٢

ق ع ، يومل ما طالب (الديا) اتصلنا فلمه د الوسيقي الشرق و في المستا فعضا أن طبكم موجود في ادارته ، إلا ان الوقت لم يحن بعد للنظر فيه أن قنوله اذ المقرر ق هذا للبهدان الطفات للقدمة اليه لأبطر فية الا إذا أحتاج المهد إلى أفراد حديدين محلون مكان من يتخرجون منه . أما شروط الالتماق به فأعمها الوهبة الدية وإحدى الشهادات الدراسية •••

کبری کرموز

والتأخوي من مواعيد قتحه

حمرة وتيس محرير في الدنية الصورة » يوجد بكرموز كواري بلسم عذه الجهة وهو متصلى يحبى آخل بالكال وأكر مصنع لمملحة السكك الحديدية وهو ورش جبل الربتون التي تقم أكثر من ٢٠٠٠ هامل والكومذا الكوري ينتعُ في أوقات لا تعلق مم المصلحة المامة ولا راحة الجهور ، فإنه ينتج أن الساعة الثانية عمر: وصف الى ألثانية بعد ألطير وهو الوقت الذي بدعب التأبه يعش السال لتناول غدائهم فيضطرون ال ركوب معدية سفيرة لا تقسع لسوى نقر غلبل ام أنه يفتح أبرابه مرد أخرى من الساهة المثابية الى ا ١٠٠٠ أي رنك اصراف السال

نهل تعلمون سبب ذلك أد أن النامة كتاضي ترية سوية كيهة من ماسيا د المدية ۽ وال فاجا عندمه بينج الكوبري في هذه الاوقات

ولذا زنم فكوانا ألى الرأي العام وتطلب أن تنتج البلدية الكوري حوالي الساعة به إلى الماشرة ومن منتصف البل الى الرابعة صباحاً في وقت يكون الصال فيه أما إلى مجهم أو مضاجهم

و شكان كرمور وفيط السبد » (الدنيا) تأكد مدوبا في الاسكدوبة من صحة ما جاء ي هده الشكوي اد أن اللمانة تنتقم من صاحب واللعدية واللوحودة عمهه كومور وبابرم من أصحاب للمديات للوجودة في الأحياء الإحرى التي توجد بها كاري هـراف منوية كيرة من جر ، النج هـبده الكداري في للواعيد التي تكون الحآحة ماسة

وعلى الرعم من الشكاوى المدينة الي رضها اليها سكال كرموز وعيط المساهل وحه خاص فاتها لم تهتم باصلاح هذه الحال ، حتى لا تخبر المالع التي تجمعها من المراثب

عمل اللهبة تعي جدا الوشوع وتوليه ما هو حدير نه من الرعاية والاعتمام، وتجب أهالي هدين الجين الى مطالبي العادلة

مبلغ مفقود

و ميندجه البريد عصرة رئيس تحرير ﴿ الدنيا الصورة ﴾ لي اغ بالدودال مركز ميري أسه خليسل

ماغ احد ادس ال تلزام في غير دراير بطله نتود الرسات له ١٨٠ قر عا سوالة عام البه رقها السلسل هـ ورقم الجيومة ١٦٤٧ ولي ١٦ يونية أرسلت اله مبلغ ١٥٠ قرعاً بحوالة ٨١ ووقم الجبوعة ١٢٩١ . وأسرت أشي بأني أربأت أو المقدين الرأي 10 المنظس الرَّسل في أخي حمده دار لم نستام ۱۴ السميمة فكتبت حمده لًا لَىٰ عَصَرَةً وَكُولَ عَوْسَهُ فَهُ يَ يَهُمْ بِي عَنِ

ول 19 حيتم عنة ١٩٣٠ أرسل الي الحي يضري أنه أستر المفر الاشير وهو الده و ترها الما السعب في هذم استلامه المبلغ الاول ؟ وعندى الوصل الَّذِي وَكُ أرساله اليه ع ولم لم يجب عضرة ركبل البوسعة على خطاني ?

عثمان سالح احدب بورسيد

﴿ الدنيا ﴾ اطلب من مكنب بريد بور سيد أو الكتب الذي أرسات منه الحوالة ورقة استعلامات وهي تباع في كل مكاتب البريط غرش ماغ ، وبند أن تكب على هذه الورقة تناميل شكواك قدمها الى مصلحه الريد وعي لأشك تقدم اليك الحواب المقبع التناوي مدة لا تزيد عن ثلاثة أيام ، أو برحوع البريد من السودان اذا اكتمت التجريات البحث شاك

أما وكيل البوسنة فليس مسئولا عن اجابة أي شخص في داك السعد ، ما لم تحول اليه شکوی من رؤسانه

طفل تائه

ينحث عله دووه

يتمر هذه الصورة لطنل ثاله بيعث عنه دووه ق الاحكدرية وهم يقطبون بشارع ساييان بأشا الفرقاري رقم ٢٣ يقسم الفاق وكان يشته عاراً والمتنى منة ٢٠ أكتور للأسي قديمو من ينز عليه أن يحاصر أهله بالسوال

السالب الذكر



وف لافرانسنز قاش صـــــ

ساده ومقلع وفائتارية اشمونة إلا يؤثر فيها مسير
أود ألحلاليت والفسائين والسعامات منم النابر بنات الكدي المثهورة سيدو وميشو ، بياريس

اطلبوا بالخاح رؤية اسم

تجدواً «لافرانسيز» في جميع المحلات الكبري

الوكلاء: مخاليل سنون واولاده وشرفاهم

ا والذنيا = = في ايج





شفاء جاك دياموند

حراسته في المستشفى كانه ملك

عامل رعيم عمالات بيويورك وكير عرميها بالحالة دياموند باشد للوث ، ويوشف سعو ...ولك أن الاطناء بعد يأسهم قررو أن الأمل في شيفائه قوي أدا استحرحت عامات الثلاثة من جسم يطرعة حراجيا مديدة لاغري فيها العماء ، أعي أن الرصاصات م ع طرعه تسويها والامتصاص و فلا ــِلَ الداء ، لأن حالة الشتى الــكير تستدعي عاصة على عناصره الحبوية وي مقدمها

وبيها البوليس يضع حيثنا لحراسة وديامونده ويخيط بالمستشفى من حميح غهات و الداخل والحازج ، ويباكل ١٥ ولسأ سريا بالانتشار هاوصالتلد اقة الدقيمة د شحص مجهول بتكليمهدا منت المتشق الإنقل بنه والماك ديابولد ع

وقد ارتأى البوليس عاقطة على أرواح لأرياء من مرمى المنتشي هه الى مستنص آخراق خريره تدعى واولقيراه واعدت لاء عمال الميلم بدلك

ولماسئل وجالة ديابويد ، عن العندين عب أخراً قال: و انهم حمل أمدقال و ١٠٠

وبالداوم الكاعل وأحلى باعود اللوار له بري في حسمه ۽ فصاب مرآم والصر اللب موحد أن ميه جاح بي علاقه ، فاستحمر و

هدا وقد كاثل الرعم الأحرامي السك ألى الشيماء ، وأبدى رغبته في الدهاب إلى واره غبر على م محمومه الدين رعا اعتدو

فجاء عدارج كالهامعمه بالمطالحين رى أم أقا مس ما له أقلت من العقاب، و كا أعلق عنه وضاص تعامق تلوت س أنه لا جام و من المع

تعويض عن الضم

والمتساق

∑ موأبا منتون و عالم دو احق ما

الله كان الماق يوماً من الأمد المحد برسه غلل المسمئ حنيا واحدأ

وهدا عافظه خطبها خال صبها أليه صم يالله ١٠ ويا المرارة الماق ١٠

لقد خطم لها مشين سي مناوعها الرقيقة ولرتته البألة مسد هذا اللد ، فعصر الحطيب بتحه الجوقي عطيته

ه در ان به الحطيب ودية ، وما دلم فصابه شريقاً ، فلا أبل من دي. موانس

يقتل لكثرة معلوماته

نج د جد دلاد بد ع في سيشي سنعد لألماض برحه بالمألب الماليس في السلامة مهد کے د تو ہے میں ادا فی المندن علی رجل و آل کانون ۽ وجي کار من علمي أنه يعكو سقو الامن بالعارات لمسمه حمد أنهم متشردون

ا وقد قبض على زعم آخر ايعتمر في الرائبة الثانية بعد و آل كانول به من حيث رعامه السابات الملحة . ويسى و مور ، الماقلة الماس مكتبه وهو بأثار فالج

بدفيه المصرم تحييا والدم

المديث عراسي فيعرسه الأوا Jupan gara 4

فأبكن دهشة عصيمه واسم أأرعص ولي به أخراج مي محديد ، الجميد وفاء والمشعقعر وأرآل وكالشركة والتعطف والمدح كالمغاد والرشيء الدحاء في العام وم ستى عن طالبة الصنع مع و أن عول و دو در ده من آمه لا ما

ء لم أطلب صلحاً مع ما آل كانون ه وليسرمن طبعي أن أصالح أي رحل حاصص وقاتلي وم محتشون منه الآن في مقتل السحي للبقر د لينحل ۽ ... وهو معلي رام في جم أحار المرمين ومعرفة دسائلها وأتوفوف

وهدا هو السءهدا هو اقتي سرق حواهر أ فاستوصوه ، وكان در أوشك على الدراء بشناه الوليي وود فلس على في مان في ماية وقد لتالوه لأنه و يعرف أكثر على دره 💎 حسار و 🔻 سر و و 💮 🕶

وارباقي صافرو ودودها

عبرك المسر ورهب وكيب

there server were a st

14 3 44 or - - + - 36 5 5 7

ته د الوام عو العطب ق ٢

والريد المعالية إلى منعه ال

the state of the state of the

جيالت ال عقصيا في الرفي عمر ١٠

the grant good

the standard of the second

في أرعائه الى الساوق ولى رم 🗻 🔭

a section and the section

فعصت عليه وأمسات بالاسياد

العطار إدار بكي الم الم

to se year ages

وجرح من ما دو الليا الماء ا

في دوم عن المد الإ عال

ملاته من د يا ودي مه

magle see



وقدو حدالقاض ي مكة و ميبايوليس و ن الآتية و مائتون ۽ على حتى في الطالب

وما شاكل دلك . . . وتجوع اللك العقاب فدره عشرة شتات

وقال القامي حينا علق الحكم: وسأعكم اله أنها الآسة بنتان البلاء أما الملغ الذي تطلبته ، فإنَّ و سمة ، طبَّة

کیده آساوی در حنیاً الاشك و

البرود ألمار س وي الله المرابطين وكن الحواد و ما مارمانية سمين و العالم المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية gradu na a se rue 1966

حامها حرامها

on a Prima Wag come alk & وأكبر مردر سيالهافر دووصميوده أممم



حنحاح مدهس

الروائق في في مدي و

ا ای پیدایان در در خمای ق ۱۹۶۶ بدای آمرا در خمای ق ۱۹ محمد این محور استار ۱۹۶۱ بدایان ایدام

٠ ١٠ حسه اي هند ١٢ ر د ١٠

and the contract

ا از این و ماند ماند اید های افراد این درمه عی بایا ماکند افراد این

العراج أو المواهب

ه به کاری سر ۱۹۵۰ هم جهه ایمی در هداری کارد راستمان به دیکتام کدار درد در ایمیمی باشگ کار

ا ایسان سدختی علی آن آهن این جرا آداده سوع می ای امام علی ایاده این اسان درمان

ا من العامل لأمي الروا الأحد علمه الاحداق الي الا العيد ووير وعديقام ما شاه العرد القلية المعالمًا على شرعة

(العاب)

ام دارما. افرأه لد بالعورم؛



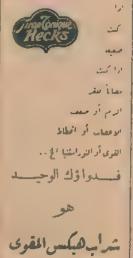


بكة السرورو

تحذير

من عبلات دار المالان

بعدة _ من حيات منافة _ ان العص عون أنهم يتغون هية إيفاع ال - ه حانهم . و س حد حمه مر هذ الاجهاد، و رحو ألا شند أحد مد مد مد مد كاد غيلانا ما لم يحمل معه حطانًا رسميًا أو مقافه ما تثمت شحصيته



التاجر الذي لا يعلن عن نجارته بمبش في ضك

> ظهر ? ? ؟ في أو يا وقدر سيسة ١٩٣٠ طر بعده انحث بلامات لاستعباء

اكسير ماريني أعظم مهضم ومقو للمعدة ومزيل للامساك

يباع في شركة مخازن الادوية للصرية وهموم الاجزاخانات(الشهيرة _ النمن ١٣ فرشاً صاماً



گلماژا وعلمائ زاد ریجایت

هل ترعب في مصاعفة ماه ك امدا مد مدالات بدوسه المنكانها ان عهد لك السميل في رياده مرك في حلال ارسون سنة وكتبر من الرحال في حميع انحاه

اتوظائف السامية وم ينبرون للعبر سل الحاح مدارس المراسلات الدولية المكانها أن ندرس ما يدوف عن أرجمانة علم صناعياً كان أو تجارياً وهي يؤهل الرجال لهندف

الامتحانات وأمناً لاحارة المتحان حسة المدن المداوس المراسلات إلا والمراسم ملايان من العلقة عادا رعت في المناكب من معاد ما المالا المراسم

الذكونس عداده في عليك الأوس من الدور م

حادث انتحار ينقلب الى جريمة قتل قضية غريبة شغلت أذهان البوليس الامركى عاماً دون أن يو فق الى حل معضلابها

يروحة معقودة

ردد توقيع

أي تو أبحث من المرأة وله الألحار فلا تكتب ورفه تشعر الناس فيها يهده الرشة، بل تممد الى ورقة كتته أحرى قبلها دون وفيع ، فتستعمل بها عن كتابة ورقة حديدة

لهيد الدؤال من محموعة أسئلة العراب عجب أن تجب عليها السلطات المتعمة في قد مو سد الامبركة لتبط غوامس عادثه الاحدرأه القتل الى ليثت تشغل الاذهان أكثر من ٥٠

وقد تصه عدد الحادثة ما يتحيله الروائيون وعرجو البيها في الروايات الفاحمة ، ولكنها موقى هذه الروليات وتبزها عا مها من حقائق قل أن يمل الها جهد التأليف

تقد حدث في احدى ليالي سنة ١٩٧٥ ان و ۱۰ روارت فالدس با الراز ع باشد الله اللي أعن فرمو ساسات الرأد سفيدي والرعه ووسهيا الى الارش تلسى أأواباً عليفة عبر تُمنية ، وليس طلها من حلية إلا دديوس، تشبك به معرها ، وكانت أحدى بديها فاحه غل جورب حريري أسود ۽ ووحدت في حوارها حقية طيهة صنيرة وكربة وأسونة تسم ثلاث أوقيات مِن الكلورودورم

وكان موضم أوثية من الثلاث خالياً والمدادة عكة الأعلاق على الأنسين

وكان ياوح على الجئة أثر الأعلال مند ملة بعيدة والكنها للت جئة العرأة فها لين الرامة والشرق والثامنية والشري دات زكب وتقاطيم رقيمه

ووحد في الحقية كيس تقود ورحاحه ود وحافظة وجنت فيها هذه الرقعة :

د پرورك في برت سه ١٩٧٩ والقدستين الحيدوسوق أدهب الى حث أحد السادة ء

وأمر الهفق بنقل الجئة من مكانها بعسم أن أمرى المامة اللازمة ، ولما أن السم أن ليس تُمة ما يدل على استعبال العنف أو آثار للتسبح ، ولما لم يتعرف أحد على الجنه رغم بقائها عدة أيام تحدثت فيها المسعف المحابة عبها طويلاء أمر الهقق بدفها وقبسدت الحادثة كعارش ائحار مهول

والطوي حديث هذه الحاة الى أن كت عندعهد ليس بميندرجل يدعى جورج ما كارد من مدينة سأت النان إلى شريف علمة شيتر يقول له انه رعاكات الجثة التي وحدب و اللهة مي جنة زوجت كاترين روكوبل

وحول الخطاب الى معنش البوليس أدوين براون مكتب لل باكارد يدعوء الى الحضور

فقعة صور الجاهد فالمناوحة فالمجامل

وسحس ، كا د في هناؤك خمل حطاه مِلَ الْمَحْسَ فِي أَنْ حَمَّلَهُ مِنْبُهُ حَمَّلُ أَثْرُقُمَةُ أَلَى وحبدت مع الحتة شها كبراً ، وصوره فولوعرافية قرية الثبه من صاحبه الملئة أبدأ وقد عرف على قطعه من زواء الأيا الشحرة وحداثها ودنوسها ، فرسق تُمة شك ي أجاهي روحته كارين

وکا ۵ د قد زوح کاری روکومل في سنة ١٩٣٦ إذ كان في الثامنة عشره وهو سفرها سام وورقا ثثلاثه أطفال لم يوقف وحووم شعب البازعات الن كابت دائمة العشوب Jan 5

كاترين عائها انها لم تعد تطبق صراً وانها - الحذاء لم يكن عداءها وابع، `` حوف تبرح البيت الى الأند ، ورحنها ال تعنى بأطفالها ورحل . ولم يعد روحها . . . عها حراً الى أن تعرف على علمات هذه الحته للسعرة الههولة والنيائث لهأمياحة روحته والثامي لأم عبد بهيدا الجد وطولت أوراقي هده القمية التي اعتبرت حادث انتحار

> ولكن ما كاد عن شهر المسطس الماسي حق حاءت الى مكتب الشريف سيعة تسأله لله ما هدا الذي أدعموه عن التبطري ؟ -

وكات هذه النبائلة في كاثر بن روكو بال با كارد بلجمها ودمها ، صرحت علها الهلمات ألتي تعرف روحها عليها وقرر بمتصاها الد ساحتها عي روحته ۽ فقروب ان قطعة الرياء تشه فعلا رداء كان عدها م شاع أو سرق و من الرول سنة ١٩٩٩ ال قالت الله الوقت الذي احتث فيه و ولكن

قررت أن النبك لم كل ل ٠٠٠٠ وان کات قد ملکت ۱۰۰

4 sh 9 sm 1 st 22 w والحاطة فلا تعرف عنها تبطُّ ت ولكن الذي حار له و - ٢٠ عدد أنها فورت بالمه الوام THE NOTE OF STREET , ** * -- I . A-s ک در د د دو این ت

> 1 L 41 = 1.8

تجد الفراغ المطلوب والتوفير

بالشباقك حراش أوالمقبل العولاذية النيالا تمهي

ان التراغ للوجود في حرائن تولسلين حولادته ع ر) ريد السلمة من . 9 إلى . أم في للمُأتَّدَ مَنْ عَزَاشَ القدَّمَ للْمُمُومَّةِ مَنْ الْمُشَدِّمَ وَكُوالِيَّ وَالسَّقِيلُ الفولاية : 13 لا تقل غيمها مهما استبعث سواء كان ستسلطا في كان والمند أو الاب مكان اد قوة ومثانة ركيب بحماب تتعمل اشع

من مواليا جهاز خزاش أولستين انها مماة ومصفة اسرلاد وهي لاتتموس نيط رلا يحدث جا أي ارتجاج أو تمايا

ب. و معالماء عار ل تربيل بيجيل شكه جدًا كم وميزتها أنها لاقشقق ولا تبرى اداً علا دامي لسل خواش من الحشب طالما بأكمانك ان تحصل على هلم الثلاقدة بخزائن أولسليل الفولادية وأسعارها مرقبة

> المتعهدون الوجيدون شركا بتسارد استيشرى عاراح ليناج عرم ٢٧ وللامرة ... صادوق آخراء - ٨٨٤ عارع النورسه القدعة موة ٢ بالأسكسارية







in Section 1

والمحود الرقعة واخل الحاطلة التي كارد أنها لبنت لها ولا سرفها مع النظرية من أساسها

تكون حالة الزوج عرد سوء الم يعمل شهر على سرعه على حثة ومه سئ روج البرة النامة ته وحال النوليس السري باكارد ه عدام في وسع عدوه في ١٠٠ و حب العدى هذا بأحد ۾ ۽ من خطه روجيه لاوي ا د ۱۰ الحق الاسراق

11 40 - 12

" ، " مه ح و بي آسنه على ه کال مع حرم مو مساولات وفار المرشك عبوبه هيدسأة ا ، م م ، من أحصل عن علاق ، grand a dear

🔭 - قارد کالمیموعنداند جر حب أماله فه و كه مع ، وحد الديه - ساله در مده حر ناساو عمار المرامو عداد مداد صد علم سلا ع واحد عد · أَنْ وَ شَتَ إِنْ كَارِينَ داف صلع

· مردد بها اعلاق وفاتها لأنها هي

مين الني حادث منطوعة لشيث عكس دلك ولكن الرقعة الكتوبة وألني وحدث مع مرأة المِنسة خَبِث اللَّمر للطَّد الذي يحمد فقا عرضًا عليها أن وك معهما قالت : الوصول الي عل رعور -

ر کا د معلود لاحسالوں بحد للا وقعة هو حد ٢٠ ١٠ ١٠ مر مان وس حرو أتماله وحركاتها هي الأحرى . ان هموت بيت زوجها الى أن طهرت أحيرًا ، قبدت فلي مسرح هذه الحادثة العربية تبعيه فنقاءمهمه

وماجي هيده الشجية رحل يدعى روبرت كتج التبيير باسم ء روميو باكسج لأنه كان وَا ثلاث روحات عدا عبد من المشيقات يقال انهن فقن عدد ماكان لدون موال می عشقات ،

وقد انسم أن د روميو ۽ هــــــدا لم يکي ب.كثيراً شطليق احدى روحانه قبل الزواح احرى ، وأنه هرب مرة من مسكر أمر أبني دون استئدان ، وأنه قمين في السحن مدتين لمدد الأسباب ولنيزها ، وأنجزهم هذا كله لم مجلور الثلاثين من عمره بعد .

وقد حدث أنه عبيد أن عجرت كاثر ر يت الزوحية نبرع و روميو ، صديق روحها النحث عنيما ومحج في العثور عليها ، ولكنه هلا من أن يعيدها الى روحها أصديعه استبالها اليه عطرقه المهودة ثم حملها الى شهر عسل استمر غالب العنة التي عاسها عن أنطأر زوحها

ومثل هــدا . الروميو ، الذي لايساً عَانِونَ عِبَالَ الرِّحَالَ أَوَ النَّسَاءَ لا يَدُ وَأَنَّ يكون وشرير وهلم الرواية للمقدة دادك مانك وحال الوليس الى أن قصوا عليه فكال اول ما وجهوه اليهمن أسئلة قولمم

_ أبن روحاتك الثلاب

والمشع والدادروم والوماحي عي مد المؤرفان ومراء مرأد لامرور كون الجنة التي عثر عليها في نسم حنة والحدة من هذه الزوحات

ولكن سرعان ما ظهرت هاته الزوجات واحدة بند الاحرى وكلهن نواقة الل لقساء ، روميو ۽ الهنوب ا وازاء داك أطلق سرح رورت کچ

و يه ت بارقه أمن حديدة حيم عدم عدم اوسكار جوفسون وزوجته عرزال أتهماكانا عران سيارتهما قبل اكتشاف الجثة بسعة

لوكاندة

أسام وأدامأت ساوي حسب ديدك

القوى وظنس رداء يثبه رداء صاحه الجثةء

و أشكركا طلب ذاهة الى بعيد و

وأن همرها يناهر الناملة والعشرين

وقدقررا انها ثثبه صورة كازين بأكارد

ولم يبتقد رجال التوليس من هناده

الافوال شيئًا الى أن وصلت اليهم رسالة من

بدة تدمي ممنزيل شبكر عيمن أهاني وابنء

ومن مواليد وقيرموات ۽ تقول ال انتهاران

شيكر مج حرين التي كانت تقطن في وقت ما في

وراح رجل الوليس يتبون هذا الأثر

الجديد وكاتوا كلما رادوا بحثاكا كادوا

يعتدون أن الحة الى وحدث في المقول عي

ومالبثوا أن وحدوا جنى الادلة التيحليم

وطي ذلك شيت النصية العامشة دون حن

ولكن أدة حديدة وصلت الى أبدي

المممن غطتهم يميرون أتحامالنجث ويسرفون

الحادث على أنه حبالي لا مجرد أشحار ، وأنّ

الرأة التي وحدت حثها في شدتر لم اثنتل

عبها دبل قتلتام وضعت في حوارها ارحاحة

الكلوروقوم للتسايل . وأن القتلة قد

وفقوا بوسيلة ما الى احدى الرقاع التي كات

بكتها مسز باكارد فوصعوها في حافظة

التنبية على أمل أن يستمرف على جنتها على النحو

المثلفا بنمد والي حراس أو البرها

ادا شاءت الاشحار ، الي رقعه امرأة أحرى

عدا هو اللمر اللشد الذي لم يستطع رحال

بهؤ يستطيع أحد أن عل هذا السرالعامش

تتبيدها اشطراً بالبجارها في ، دو

ورقة أحرى محطها لنسبأ ... ١٢

التوليس الأحية علية

بصرقون البطر عن هذا الاعتقاد أيضاً

صريح لرمورها الخبية

شبتر قد اختشت منذ سنة ١٩٣٦

وندسور بالاسكندرية نظام عصري أسعار متهاورة

آلام الحلق

البرلات السفوية والبلم والبمال كل ذلك يضعب من حدم الاسان ويعرضه لخطر عطيم

عدما تشر باقل علامة لمده الأمراس في عليك الا إن تأحد فر سأمن اقراس (بامثیل بانرال) للسکین انواع السال لهُنفة واللم ولتنقية الحُلق ، استيل بالبراي ترطب الحلق وتلعن اللعب

اتصد الى أقرب احراحانة اللك واطلب منهابامتيل بانراي لتعف عنك وطأة السعال وتحمي عملك من حجميع

الكنتوار التجاري العام

عاری برکی برد ۱۲ (رفقه) علم كالمندوق البوائية مراما دواة

للعون ١٩٩٥ مديه عل الخصاص التوريد كافة أدوات واوارم للطانع

ويوحد دائما عالهل تشكيلة كبرة من الكروف الافر عبعو الموشات والحداول التجاس والتواشيب وخلافه من أخمل شكل وأمنّن معدن وارد من أوربا الاتمان متهاورة حداً مع سيولة الدفع استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجانكم

طهر الجزء التلك من ديوال ارحال أمير الزحالين الاستاد والو خ ٠٠٠ ي أون بواشر في ١٩٢ صفية على ورق بديع وبعلاق مطبوع علاته الوار محتويا على ، ٥ صور، كار بكانورية وتمه ٥ قروش مناغ حالص اجرة البريد ويتلف من الأن من أن يُنِيَّة . صدوق النوسة ١٣٨٦ مصر

سمويز لأعلان التجدد باستمرائر هو الوحيد أأدي بخلب أثروين كإعام



تطور البوليس السرى في مصر

كيف نشأت فكرة البوليس الملكي؟ _ الخطوة الاولى _ بعثة تؤتى غرها _ شباب مثقف _ أقسام مع

· العام النوليس النبري من تناكم هـ مـ ال مد عرفتها كل أمة في الأرص أ، م كا أبوت ويظام الحكم عليس ما من عامة الى نسبال العسس الدي كانت لم في تصريع القدماء وفي حاهليه البرب وفيها حد الحاهلية من قوة ومن موذ ومن رأب على تمرق بواطن الامور . فاذا كان الوليس السرى قد أصابه أبعد هده السورة القديمه شيء من الحددة فان تحديده لم يتناون مهاته التي منطقه مها من دديم وهي كشف الفاع عن أسراء الجرائم ما منؤل مها وما كر واعا داوله تهذيب في الاساوات الذي يرعد حل الوليس في متابعته ما يديب من الناتج الق يشاء أن يمل الهامل ثقة وسرعه

وقد يكون من بواعث المحار لوليسنا السري ان شر له بالحقيقة التي لا ريب عيا وهي إن رجاله قد أدوا إلى المدالة مناثم جمة والهم قد حردوا على الأجرام سلاحاً مرهفاً

تمن يتألف البوليس

حين بدأت الحاحة تدعو حفظة الامن الي استحدام طائقة من الناس لتؤدي ما يُحتاج البه البحث السري عن الحراثم . . . كانت أدهان الخاهير لا تتقبل داك السبل لأنه يشعرها بالجالوسية النعيعة ، والتجرد من العاطفة الانسائية ، فكم كان تقيلا على النصى ان تواسه رجل التوليس السري في الطريق لأنه عشل في عرف الجاهير شملاً عشمةً يقوم على التكانة والتمامل الدعامات الواهبة أكثر مما بموم إلى إسابه الحق الثابث . . . وهكدا لقيت دعو. رجال الحفظ إعراضاً من جانب التعادين . . . فدمت هذه الشرابة القاسية المبيئة الأمي طي أن يضاوا الممل في النوليس السري . . . من هم ودن. قالتاًم بادى، الأمر من فريق الجنود الذين أدوا خدماتهم في الجيش ، تم مم البهد فر و آخر من آلما لماني لدى لا مول من أساب المعاقم سيء . . . ومركل فواء التوليس من هدي الفرعين له بيد ن مند الأمر عمطه الأمن من زمن مديد إلى أب يتقبلوا في هسذم الحرفة طائفة عن قصت في المحن أعواماً بالأنها تعرف من حديا الاجرام ومن ألوانه بالما ليسافي متناول أحسد من اولئك الدين يدرسون الاساوب البدي ي مرف الجرعة . . وفي الحق لقد أدت هده الطوائف كلها خدمات نافية الأثر والشةالدكر لأن أفرادها من صنف خلق مستهيباً الملوت ودرج الى الوجود في طبيعة لا تعرف الللل

جرام ، ، :

ولكن أكثرم كان لا يتناول حيال عمله الشاق الا أحراً لا يعتمد به في توفير أسباب المبتى له . . فراح العش منهم يعمل فل أن

صيب سن الرفاهية في الحياة وكت بسمم الباس يرددون ان ذاك و الخسر ، برتشي وشوات صفيرة بحاكم من أحلها بالحلد والسحن. والدُّ هذا يَمْرُ مِن فِي النَّاعَةِ بَوْعَةُ مِن المَبْرِ الْبُ لا ينجيم من دفعها البه الأما يحيط بأسده من شحاعة يديع بها ذلك المعل المكروه . وهكدا أخذ العالمون بجربرة الحق فانتدر وحلىالوليس السري ذلك الصيت المروهس إلحساق الأذى بالتاس وفي إصامهم بالصرر

و ١٤ أدرك حفظة الأمن أن هدمالاوصار ي ۾ ه سهير من جان ۾ علي آهي لى أحبها ولن تبيدها إلا أن تطوقهم بسلسلة من القواسي الصارمة واللوائع الي تعليم عن التمكير في العث ، فاستقر الرَّأي أدبهم على أن تكون مماكمة رجال البوليس السري وفقا لما تتعرعك التوائح السكرية في ماكمة الصباط والحنود . . . وهكذا أصحوا ولا يروق أن لائم الصبير لا يكون حزاؤه السجن قطء. واعا يكون من حرائه الجلد أيضاً ، وفي داك والدع أوي الأثر بابع التعبير ... ؛

حلقة جديدة

وظل مظام التوليس على دلك النسق ، وكان فل شيء من الموضى عليمرك منها على أساومهم في العمل ... فلم يكن هنالك عمل خاس بؤديه رحل الموليس ويتقرع 🎙 ۔ بل كان . _ شأنه أن يحت في طليعة النهار عن عربة مبيروقة لينابع في متصفة البحث عن لمن تعشد، المدالة القصاص ،ثم يكون عمله في الابل متاسة نفر من مروحي الطظورات.وكانما بين سنظة الامن أن هذه الأعمال النوعة لن تأتى لرحل واحد أن بصطلع بأعاثها جميمًا فأخدوا يجددون من نظم البوليس السري وبحورون من أساوب الممل فيه

وكان أن حلقت الحرب العظمي في مصر ء قر الهابرات ۽ التي أدى وحاله الانجليز ورحله الصربون الكثير من حلائل الاعمال علما المست الحرب بي من أثر علك القبر عاجمر وحال الأمل على ارجال بئة من الشاط للصريين المتأريروعي وأسهم الكبائي سليماك ركي رائيس العم السياسي في حكدار ية العاصمة اليوم ، وقد اطلع أعصاءهم المئة الأولى طي أوفر السبل تعاماً في كشف الستار عن كل عامس حتى ادا ما عادوا الى وطهم كانوا مواة سألحة وفرت لاتم السياسي أسباب المجلح

احتصاص القلم السياسي

ولطك تشاء ال تعل عن احتصاص التم عيول السياس ما مظهرك على بالع الجهود التي يتوهر بها رحله عليه ، وفي الحق انها احتمامات جة فايحة الأعباء أمن عافظة على سلامة الوزراء والرحال البارزين في مصر كافة ، الى

التي يطل وأسها في مصركل حين محت 🔍 me at a company to the many ه من الذين شاول أفكارع الى ما مجرحها المهدى عن طوق السكون لتري ان العمق الناجع هو ل اراقة الدماء . . . فتكون النقيحة المأموسة مؤ مرات يعنبي الفلم السياسي على مضها ي مهده ، يديع من حول ما يقم مها شبكة من عبونه فلا تبكاد الأحطار القلقه تثوب الى الرشد حق تكون الشاك قد صادت النامر س صور بافع

ساليب السل فيه كل يوم . . اما القد الحالي في النوليس . قان خطبه من التحديد تمم أصارته الحوادث الى حط سينجيد غلك ان صاحب المعادة اللواء وسمل باشا ومن حوله طائعه ممتارة من سمتشي البولدي السري على رأسهم صاحب المرة مرقس فهمي بك . قد أدركوا ان و الدقة القديمة، في رحال الـوليس يجب ان تتطور مع الزمن وان يكون جنالك صورة حديدة من للطاهر ، فسأوا على ان يكون رحل الوليس السري من ١٤٠٠ التجادات في مصر حتى يكون له من تقائله مساعد على تصوير استنتاحاته وتحقيقها وقي دلك ماينحى المدالة من ال تأحد الطاوم مجريرة الطالم

ولم يشآ رسل باشا والصلحيان معه أن ينبي دلك الرأي الى . . سلة المسلات عداقع عنه جاهدا في ادارةالامن حتىرضيته وأعلنت عنق امتبطال ماء في تفاقصه و أن فيا أنه أن أسايل فيحان كم والمراطنة النبور بالعنسان میراد الله بای العصابیر کاری آ الماتی فیلیم الحملا الحركة وفوة الارابة ومضاء المرعة ورحاحة العقل وكان لأدارة البوليس منهم حير عوق

ولقدمكن هما التحديد إرؤماه البوليس أن يعيدوا توفيقاً فها أخذوا غوسهم به . كما انه مكتبم من اقرار النظام في ثلك الاقسامالي اقتسموا بها العمل وعاميح من شأن رحل البوبيس ألايؤدي وحديمهمات متناقضة وداك أماتراء في الاقسام التي النبيا القلم الحالي

اولا __ قدم الشل ناتيا ــ قدم الدراجات والسيارات وما اليها من معدات التقل علاك في الحرانات الحديدية

رابعاً ـــ قدم الخدرات خاساً ... قدم الجابات التي قيدت مند

سادماً _ قسم الأجانب وفي دلك وي ان رجال النوليس السري عد انتهى بهم الأمر الى أن يتموا أحد همذه الاقتام دون أن يكون شو من الممل و صوآحر

عافظه على مالامه الدولة من ادوان الشبوعة ﴿ لا مَا تُواحِهِم بِهِ الصَّمَّةِ مِنْ اكْتُعَافُّ * to be at me when the

2000

and the state of t the granding is the first ----المعاد والمالية والمالية والمالية المالية the second section of the second 34 COF 2 CO 44 CE 4 and the second ما معليه حد وه ا تم يه لا ا العدوق با شهای داو به آن از مها of the second collins, it مر الدووريث على الدوورة or as her fore lytone المتر مليد سده و ۱۰ . را بده 5 W 100 10 00 , 49 Dec مار څاومه د د ای وه وي حق ایب کی هند الديني سين أريف ورو المددوي والمداور والأوافر market and the same ماد لاجو بن في لمو در الأو بن ما الأو ه عميه م ر د في والنصي و الارد و على و و and and the الحد مين و هد في الناسي إلى المعادي

صدر أخرأ التح حمسة في سيرة الاستاذ ساى المراجي

الحليم من المطائب

A soul of the soul of the

.....







١ ــ الكتيــة عند المروع في تقلها .. ٣ ــ دومنوعة على رسيف متحرك ..

ل ــ وتدبره بكرات وعجلات

و _ في الساء . و الكنيت في مكانيا

الكنسة المتحركة اذاكات أمركا له المحاف والطرائف الجديد على عد نمائية أمتار قان في الحادثة التي ترويها الآن ما يفوق كل

عبة وكل ظريفة وذلك أن بدية شكاغو أرادت توسيم شارع استلاند وكان في أحد جوانب الشارع

كنية كبرة ولم يكن هناك بدمن هدمها

ولكن هدم الكنائس أمر غير صوب وله أثره السيء في نفوس الناس ولذلك فكر الفكرون فيأن يزحزحوا الكنيسة منعكاتها ومعدوها إلى الناخل تمانية أمتار !!

وهو عمل قديدو منحالا ولكن أميركا لا عرف المنحل . و بدأ المعلق على الكنية من مكانها وهي بكامل بنائها وهيئتها واستعرق هذا العمل احد عشر شهراً وطفت تكاليفه

مليون وتصف مليون دولار والتزعت الكيبة من الارض النزاعاً كا تشزع العمدان والانسجار وهيء مكاتها

الصورج ومنازلهم من مكان الى مكان وأقب عاده الطلبات طالب عرضه عليه وقرر القيام به وهو غل فتدق ذي ست عشره طبقة من أحد أسياء مدينة الديانا بوليس

وأوقلت حركا للرور في يوم التقل بعد

وتراثقل سطه شديد ستي أث المعن الجردة

وبدأ الثل فرساعة الفياح ففا أمين الساء

ولم يكد لحو عام البندس الذي تولى عدا

كانت الكثيبة قد استقرت في مكانها الجديد

الممل يشيع في الولايات التحدة عني اتهالث

عليه الطلبات من كل مكان يطلب أصحابها نقل

أن عيه كل ثني، وحملت الكنينة الكيرة على

جرارات بخارية سارت بحمولتها الهائدة الى

لم تكني رى زخزجة البناء من مكانه حيث كان

المكان المان





لا ضحايا للمخدرات بعد اليوم العلاج الوحيد لمعالجة مدمني المخدرات نى خمسة ايام وبدويد الم اللاكتور اسكندرسالر والدكتور اوضم باشي

مصر الجديده غرة ١٤ شارع صلاح الدن تليفون ١٧١٣ ؤيتون



الواجب وأديا لبلادها خبر الخدمات

هم أبطال أوريا

وجحودا في الداخل ٢

أحد مياديها الكرى ؟

الآن وقد فاز نسير بطولة قصرت دونها

الآن وقد تدرث له اثانيا هـ قم العلولة

فدعته الى حقلات رياضة وغير رياضية .. هل

نتركه وزميله يعودان كاسافرا دون أن نحرك

ساكنا للاحقاء جما والاعتراف عملها ا

وهل صم أن عد أبطالنا تقديراً في المارج

مكاتيم فترضيم اليا معززين وتحليم منها في

الصميع . حق لقد صنا بأن فبلنما وأت تصحيباً

الورمي عدائها المروف أن تنسب له عثالا في

ان الامم التحقيرة تموف الرياضين

بطولة المنطقة الاورية

أفبت عدد العنولة في الاجوع الاحبر من أأشير الماضي ، وقد اشترك فيها مصريان هيا ب ميد وعنار حمين ، واري الحي نبين بتعار بالنه هذان الواطنان من الوز كبر الد مأن على سان حدد من اشترك في علاك النظام الأصر كل دولة من دول القارة :

وا زاماً من الفا الناتا

ه تعكو الوفاكا

439 c 1 c

والبك الاوزان التي مخل ميما عؤلا.

راماً فراورن الرعة في الوزن الخفيف قى الوزن التوسط

في وزن حيف القيل ق تورن الصل

تلك مي المحمومة التي المترك في هذه البطولة والتي فاض خمارها تصبر وعنتار أولهما ي أوران الثيل والثاني في مضم الثين

فأما عسر فقد كان يهدده فيها عللان حما استراسيجن الاثاني بطل الماثر في أواوميسة معدد وسلاع الموي

و بد حما أن على الرهمة في قاب صبر أو أن يؤثر فيه تعليم الحو إلا أن النظر لم عياما وفتأً للتفكير بل أقتحم الغاب واستعان بالله تم رفع رفعاته فكان له ما أواد

رفع المدير ١٥٠ كالوجرامًا شراً بالمدين النظ مع اله مكن في مصر وفي الحقالة التي أقلمها الأنحاد للضري ترجع الاتقال في مسرح رممس محضور الحكم الدولين من استجل ولم ور ١٦٢ كاو حراقاً وهو رقم لم يلف عار على لا قبله ولا مسته ، فكون رقعة عب الأوروب أند تحدث من رفعته في مدير الاعب أخروز أاتناء المدير

اتني عشم كيلو حراداً ونصف كيلو وهو قدر كبر ، ومنقد ان اختلاق الحر وان ارهاقه بالرقم في ليلة وأحدة رفعات اعتاد أن يزاولها في لأنه منظرفة كان لها أكر أثر في وجود مثل هذا الفرقي الكبير

على أننا إذا يظرنا إلى الحِموع الذي وصل اله صر في رضاته الثلاث تبوسع وحدياء (٥٧٥ كاو سراماً) مع أن الرقم الذي سعله أستراسوسرى الالماب الأولومية الناشة للوزن القل كان (مر ٢٧٣) كياد جراماً . وهو الرقد الذي أوصل سنراسرجر الى العلولة المللة . فكون نصر قد تعداء كما حراس ونميد . أي أنه ضرب رأنا طلباً منجلا . وهي تاهية من تواحي البطولة يحب أن تعرف بالتمير وأن عدرهاله

وأما بمنار حسين فل يتفوق علسه الح

و هوستي ، الفرنسي الذي محا من عنبر عج الطبيعة التيرفات وزان الاحر الى و الثقيل ، تاركم الموسين بالوج بين التوسط وحقيف الثقيل حتى أوا حال سين الطولة الأورسة فاذا هو ينقدم الى الأمام والوا به غور بالبطولة الأولى فيقتص غنار الثانية سد أن كادت المصف به الناسقية فدعه

عالما في مصر دون ان يمكر احد ق أمر إقتاده

الات عبت الشان المعين عانا ک قائل کی پوی اخید والجثة التاسيب والد س الرانية ومتجمى الراضاء وفي اغر مورة أنكار النبوين ا Well the

> درباعا ب منا المناس بيمياه التال النجينة

بناظريه الى علولة العالم في وزي حدوت عهل عرف العالم الرياضي في السنتين وأن هذه علولة أولى وأن أون العيث نظر الاخرتين اسماً دوى في أرجاله واهترات له أملاك البرق في أتحاء الصبور كاسر سد نصر " وأنَّ أملنا ليزيد في هندًا اراع الحية وعهودا رياشا كجهود تسرة اذا عليًّا أنه في رفعة المنعد أبناً لم ينعن عن أغربك الا بكاومرامين ومعا اذريع أود (٧٥ كاو مراما) والا

والآن وقد تعلى البطلان ما فرضه عليها ﴿ قَالِونَ بَحِقْرِناعِ مُغْمِرُ ﴿ فِي وَزَنَ السَّهُ ﴾ *

صلالهاارقم العاتي السحل فيالرب لملااون

فني الأسبوع عنه أقيت والاتكلاة

حفلة علولة للنطقة فبرز من حي السعوف

وبلغ حديد يدعى (أنور احد) وهو لمد

أعناه الادي الأواومي وصرب ازد الماس

الصري ال سجل في رفعة (النبر طبينا)

١١٧ كياد جراما . وتو عرهت أن الراه

العالمي الدي سحاء الفسوي أعربان فو

أولومية سنة ١٩٣٨ هو ١٧٠ كالوالي والما

علانة كاو سرامات من أوز - أقوله ا

عرفت أث الإدد لا تعارة الله

كياوجر امات انتبأت من الآن بأن عدا النا

الجدد لدونع معر الأسان لنقلاء

وأن لن يمر عليه طويل ولت عن عشر

عن عالب مصر _ أمة وحكومة _ أن تهي كل منهما للاحتضاء بالبطلين القادمين. و تأمل أن يقوم أمحان رفع الاثقال بما عليه من والجب محو دعوه كل من نهمه مصلحة الرياضة ق الباد الى القيام ينصيه نحو استفال البطلين وعو الاحتفاء بيما في عبدم حاقل بحصره كل دي حياة في الامة وفي الحكومة

نحن ترقب ذلك وانتظر تفياء

شيل جديد وقي الوقت الذي رفع قيم المر المدي تحبة نصير وعتار في الحارج خفقت في هنا من براين

رفية البطل العللي ٧٧٠٥ كيلو فهيئة يحد برناعيا . وهنيمًا لما اوا ما عافظ أوجه الرباعون على مكاتهم وواصلوا التعرب ولم أندبة الشيش في المانيا النمالة عرة مندأسو عين حرا مديه الباللة

العالمي صير مؤداء ان صاحب السابة عمل نشأت باشا وزو مصر للقوص في المانيا ع الملا التف رئياً شرقاً للدي مِديون الشبيش قد أهدى لنطقة شهار تاناع كالعريد تتارى دليا أندة لب النيش هناك ال شرنا صورة لهذه الكاس ، وظا أن يه الأندية التي المتؤكِّن في مار إما تع إن ال وقد واقتا الأنباء بال حلاة المان

قر الى عدورج حد البت مال العام المعالم عظم المعلوة والتكريم ورأس حفلة البطولة التي فأرفيها بالكاس الهرجوا

أرطال لمة الجنى الدين اشتركوا في عقة الشاق السيعيت



الإستاق الكولا في العالم المر وأمووا الحرس المرمى الاسياق العظيم ، وقد المنت له المجلة التما المدالكرة في المدى الهجمان جم تبارى فريق مدوية شد تريق ادى

مسانة تفور على اليونان

لي دوري سرف دا د ال الدخليا بان متبعة النادي اليوناني في العارية من العام للاطبي قد رفعته الى مَعْ الأُولَى المِسَارَة فَاعْلَمَ مَهُا

تحقا يوم الأحد الناضي ٧ توفيرموعد الالاولى بيته وبعن الترسانة ففلزت المتأهدي تطرهدق واحد أمايه

المحقد كان متوبا بختونة أفسدت السموات أن أستعد في غللي جميع الوقام يا ناوي اليونان لعلى أجده الاعاولة واختة - الطحأول الي لوالعام . . . ول كن كات عاولتي الوقاء والسنة أفهم الى منيس أوالثك المشوتهم الي تسيء الى سمتهم والى

إِنَّا أَعْوِدُ بِاللَّالِمَةِ أَيْضًا عَلَى الْحُبِّ فَقَادُ العامرية الى عارك بر ، حتى أنه ا العلم على زمام البار ألا وترك حرثومة الا وتشعر حتى اذا اينمت و تطلقات في معاول أن يستقظ للافاتها ، فاخرج الأليوقان وآخر من النرسانة ولكن افرت النهاية وبعد أن تُمكن الداء

اللافي فقد عصات الترسانة على الرمدويع ساعة اذ ومي كاسب لاعظر مقر فقابلها وأسه وحوله لا تُنكِدُ اليونان . وأما الحدف الثاني بعمالأول بعشر وقائق اذ ومي موحي رمية ارتفعت الى عام شاهق وفقز لما ع فرة بديعة ثر أودعها الشيكا وأسه المركم التلعدي عا الكرد بين العصل عتار عب على الحدف التالث

واليون اللد الوا عدفهم بقدية وعمرو وفقرون وفقة من بداية الشخص على أثر لمس الكرة أبد الظهير.

التترك في الباراة ممموح عتار ولك معتر فا وال ساقة متألة عا أصابها الأعلى . أما تقيقه الأكبر الأدهان الديق قد أعاد الى الأدهان لى وكان في يومه عبدًا انشط من مع المعلم على المواد عن الوروما المعلم الدوائد قالت اللريق

المختلط يتعادل ومنتخب الجيش

الايسر الذي لم يتمكن الفار من سد عجوسه النوالي . وعكذا الى أن تمكن على أثر ارتباك لمب منتخب الجيش في الفدل الحالي امام القار من مراوعته ثم حرى نحو الرمى مم الديثة الكرى الثلاثة غرج شائع مناهة اذ

صربار فينا الرماضي

المقرع المد الرياضين المسويين جداراً جديداً اطابي عليه احمه فعناء (عجمة ديناً) وهو يصلح التدريب جيم اعداء الجنم وتنويتها . وهو برق في الصورة الناء تحريم بلك الحياز

> هرمت الرسانة خلائة اعداق لمدف واحد وتفادل الأهلي والإم مهدف لكليمتهما كالتعادل ممه المختلط اليسوم جدفين . وبذلك تكون الترسانة هي التي خرجت بنتيجة مشرفة الملم فلك الشغب بريد في قيمتها الله كان في ذلك الفريق يوم تباري معهاحة افراد مرممكر الاساعيلة وم من السرلاعي الجين وهؤلاء لم تتملم فرسة الاشترالافي مباريتها لاعلى والمتلط عدًا وقداف ت الدارك الاحرة عي الأرض

المقدراء بالماسة في نفس الوقت الذي اقيمت فيه الداراة السابقة (الترسانة اليونان) قفيدل عليا احد الزملاء بالوصف الآني نــ

كَانْ فِي الْمُتَلِطُ مَكُونًا مِنْ : عبد الحيد حدى _ الـائين _ المار_ عبدالـالم _ احمد المان - لطيف - رمزي - توفيق عبد الله -كامل عداقه _ الزير

وق متصف الرابعة تزان فريق الحبش فتمه قريق المتلط وابتدأ الام متور من التاحيتين ما لث أن تعد عا كان شرء عجوم الرير من جرازة متواصلة . وقاد تقامن معه كامل عام العدامن فكان للدا أثره في رحف عط هجوم الهُتلط . . واو أن عند السلام كابل أكثر اهتاما وثقلة لنفرت شعة الباراة عنبراً كلياً . . كا أن تاحية دفاء لتبلط البي كانت تغرة في المفوف جعنت موت. جاح الحبش الأبينر مصدر لخطر

وظهر أن أثراد الحش قد عرفوا موطن الشمب فرجهوا جهودع الفادة جناجهم

النبن من زملاته فأودعوها شبكة عمدي بقو

اشتد عجوم الانكام على أثر هذه الاصابة

وكادوا صدون هدف حمدي لولا سوء حظهم

اذرى ماعدة الابمن الكرة رمية قوية الأ

انها أصابت العارشة . غير ان عدا لم يفل من

عزعة الجيش فظل يوزع الكرة لخناحه

تحمس فريق الختك وحاول توحد سفوقة الا البطء عند السلام وكثرة مراوغات ومزي وشرود، أفسنت كثيراً من طلعاتهم وهكارا حتى دوت صفارة الحكم الانكليزي مؤدنة بالاستراحة , ويمكننا القول بأن الشوط الاول بكاد يكون بأحمه في صالم المختلظ

سأ الدوط الثاني مجوء عنيف من المتناط على مرمى الأنكام وكاد كامل ولوفيق بسيان الرمي اولا عدم الاسراع باستيد المكرة طور أو بارسالها عالية طورًا آخر . على أن افراد الدهام كانوا أميل الى تؤتريع الكرة للزبير فركزوا اللعب في تاحيته دون أن يستفيدوا من سرعة الطيف ، وكان من نتيجة ذلك أن تميز الزيز الكرة من وسط البدان وقال براوغ من أمله وهو سنرع بها تجو الرى حتى ألمها شاك الحارس الانكليزي بقدمه البني. وهـــــده الاصابة تشبه في توعها تمامًا المائه الاولى

وعلى ألو ذلك أنسس الانكليز تحسا شعيداً وخموصاً في الربع الماعة الأخر اذ شدروا النكير على مرمي حمدي وكادوا رصيون هدفه حرارا لولا يقللته ووقوق السللين المرجاد . الا أن حاجهم الأب عكن من اشهاز فرصة شعف الغار والطلق كالسيم محو للرى حث تماهامته متوسط الهجوء وأودعها الله شكة عدي

وطل الانكار على هذا النوال بشدون

الكبر على المختلط حتى اشهت الباراة ! والله حرج كامل عدالله قبل النهاية مخمس دالاتق مَتَأَلًّا مِنْ اصَابَةَ أَحَلَى سَاقِيهِ . وَكَانَتُ النَّسِحَةُ أن تعادل الفريقان باحايين لكل

الحفلة الدورية الاولى

للملاكن الهواة

أفعت الحفاة الدورية الاولى للملاكبين الهواة أليل درع راب في يوم السبت المامي بدأر نادي الشبان للسعيين ، وكانت الباويات ما بين فريق نادي الشيان السياسين ونادي الشأن للسحين فأعفرت الشحة عن فور الثاني إذ أحرز بر نقط مقابل ٦ لامريق الأول . أما فريقا الاهلى ويوكالين فقد كانت تتبحثهما أن فاز الأهلي ينفس النتيجة الني فاز بها الدي الثبان السمين . وهاك أساء اللاكين

وون النابة

فاز غاني أمين (الشان السيميين) على عد الاطف فوزى (الدلين) بالقط

ورن الراشة

فاز أميل حداد (السحيين) على حسن سلمان (السامين) بعبرية قاسة في باية الجواء

وزن الخفيف تنب بد حمازی (السمين) فاعتر كد المين (السعال) فاراً

المنيف التوسط

فاز مسطق رائد (الأهلي) على قدمي عد مافظ (بوكاليو) بالثط وقد كانت هذه أو الباريات

وزن التوسط

تعادل حين صبري (الاعلي) مع امام علمان (يوكاليني)

هذا وستمام الحفلة الدورية الثالية في ٦ توقير نادي معسر الناء من الباعة الثامة ماه . وسيتاري . في ثال الحفظ مالا كموا نادي مصر مند ملاكي النادي السكاني

العاد كرة السلة

اجديم الأنحاد الممرى لكرة الساة يوم الثلاث مهم اكتو والناضي عيشور عشر في مندو عن فرق أندة وبدارس العاسمة وقرر حاياتي (١) أن يكون آخر ميماد لاشتراك الفرق في الأنحاد وفي الالعاب الدورية لاحراز كاس حتا متري عو يوم ١٠ توفير ويدفع الاشتراك لحفرة البكرتير محمة الشات السجع (٢) الاجتاء القادم بوم ١٥ توفير الحاري الباعة الباعة مناه محامية الشان المنحس لعنال برنامج للباريات وانتخاب اعتباء لجنة الادارة لية وسه وسه

(٣) اتحاب لت مكونة من عسوين من الدارس ومتلعها من الالدية للساعدة في ترتيب حداول الماريات ووضع النظام بهما وتحتمم هذم اللحة يوم ١١ تواقير الماعة ٧ ماء محمة الثنان للسمين

افتتاح نادي (المكالي).

كال مناء الأسد الأضي موعد اقتلام نادي كتافة ، الكاني ، يشارع عبد العزم ولم تنكن نحن وكثيرون غيرة عن الوا لدعوة من حقور هذا الاحتال السيزالات



زكرى تشكيل الوزارة تحمل بلاد اليابل وكل سنا بذكرى نشكيل الوزارة اتفائدة استالا عجياً لا مثيل له في استدى بلدان العالم ، فان الوزراء يفصون الى هيكل بوذا يجفهم وكالزهم وكبار موشي وزارتهم الم^{يدون} مقوات الشكر المفائد في المسكر وترى في الدورة العبار استداء مجس الوزراء وكبار موشي الوزاوات واكبرت في الهنيكل هند المداد السادة



تمامه شارلمامه

من أبدع التعد التي تحتوي علم الاعدائية التنبع أغيراً على عاظي ديمية ودومنيل، مالان الج الأمير الأور فارالان مال فراسا وامراء والرب ، وعو من اعلى التحف التاريخية . وتراء في الصورة موطوعا على



وقد أقيمت بعش المشتني للما الترض وقياً يتناول الوائرون الإطمية التي تنجها على السئدرات وتبط ، والسورة الل كان عذا الساد منا المرس النوب

يترقيا مرض دولي استعير الداالراسية



شهل بولد فی الوسر همات فی حدیثه میرادات او کسلورد خادید دادر فاصول. وهو آن لواد و شعبت شدید صدالداد. همکار اول امد ای عیندرا والد بارا المالاد. مكان أول أمد في تبتد اوال في دار الاسر. وتراد في المعورة تعمله احتى السيمان الم